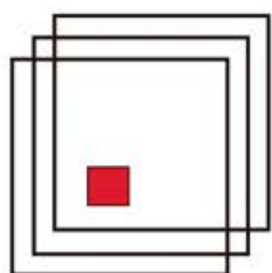




MONTAGEM DE QUADROS
FINE ART
CONSERVAÇÃO
RESTAURO



CIA
VISUAL

**PASSEPARTOUT
E FOAM BOARD**

Passepartout / Foam Board

4

PAPÉIS ESPECIAIS

Papéis para Impressão Digital Fine Art /
Papéis Especiais para Conservação e Restauro

12

**FITAS, COLAS E
FIXADORES**

Fitas para Reparos / Fitas para Moldurarias
/ Fitas Diversas / Colas Especiais /
Cantoneiras / Strips

22

**CAIXAS,
ENVELOPES E
PASTAS**

Caixas Museu / Caixas para
Conservação / Photo Bags e
Porta-Negativos / Envelopes
Especiais

28

**SUPORTES E
ADESIVOS**

Filmes Adesivos
Termocolantes / Filmes
Adesivos Dupla-Face

34

**MÁQUINAS,
INSTRUMENTOS E
INSUMOS**

Máquinas para Moldurarias,
Instrumentos e Soluções para
Fotografia e Restauro /
Insumos para Moldurarias

35

**SISTEMAS DE
EXPOSIÇÃO**

Newly

44

**VIDROS E
ACRÍLICOS**

Vidros Museológicos / Vidros
Anti-Reflexo / Acrílicos Especiais /
Acrílicos Museológicos

46

**SERVIÇOS
ESPECIALIZADOS**

Corte de Passepartout / Corte
de Suportes Rígidos / Adesivagens /
Embalagens de Conservação

48



Passepartout vem do francês e significa "pôr sobre tudo", também é chamado às vezes de papel cartão, tem como principal finalidade além da decoração a função de conservação de obras. Geralmente é formado por três camadas: frente, miolo e verso que variam de composição conforme a linha e a especificação do uso. O material usado para composição do passepartout pode ser de pasta mecânica de madeira, que tem um tom creme claro (quanto mais lavado, menos lignina, ficando mais claro e amarelado menos ao longo do tempo). Também pode ser de pasta celulósica com um tom branco e, dependendo do uso, muitas vezes é de alpha-celulose, que tem características de conservação, pelo alto grau de lavagem, tirando todas as impurezas. E por último, o cartão mais nobre de fibras de algodão, que por ser naturalmente branco não exige o uso de químicos para fabricação, tendo o mais alto grau de conservação.

LINHA MATBOARD DECORATIVA

Miolo Creme

Chapas com miolo levemente creme, oferecem pH neutro, protegidas com carbonato de cálcio. Disponíveis em diversas cores e texturas seguindo as tendências atuais do mercado. Destinadas ao emolduramento básico.

B8-251	100 x 80 cm, 150 x 100 cm
Espessura	1,5 mm, 3 mm, 4,5 mm

Miolo Preto

Chapas com miolo levemente creme, oferecem pH neutro, protegidas com carbonato de cálcio. Disponíveis em diversas cores e texturas seguindo as tendências atuais do mercado. Destinadas ao emolduramento básico.

Tamanhos	101 x 81 cm, 101 x 151 cm
Espessura	1,5 mm, 3 mm, 4,5 mm

Miolo Branco

Chapas com miolo branco de alta alvura, oferecem pH neutro, protegidas com carbonato de cálcio. Disponíveis em várias cores e texturas seguindo as tendências atuais do mercado. Destinadas ao emolduramento básico.

Tamanhos	100 x 80 cm, 150 x 100 cm
Espessura	1,5 mm, 3 mm, 4,5 mm



TAMANHOS E CÓDIGOS

LINHA MATBOARD DECORATIVA

Miolo Creme

 B222 100X80cm B8-222 150x100cm	 B461 100X80cm (Texturizado)	 B097 100X80cm B8-097 150x100cm	 B402 100X80cm B8-402 150x100cm	 B501 100X80cm	 B133 100X80cm
 BX501 100X80cm	 B403 100X80cm B8-403 150X100cm	 B251 100X80cm B8-251 150X100cm	 B772 100X80cm	 B132 100X80cm	 B407 100X80cm
 B507 100X80cm	 B450 100X80cm	 B505 100X80cm	 B508 100X80cm	 B797 100X80cm	 B516 100X80cm
 B514 100X80cm	 B110 100X80cm	 B235 100X80cm	 B239 100X80cm	 B703 100X80cm	 B709 100X80cm
 B473 100X80cm	 B130 100X80cm	 B350 100X80cm	 B558 100X80cm	 B357 100X80cm	 B452 100X80cm
 B148 100X80cm	 B453 100X80cm	 B513 100X80cm	 B253 100X80cm	 B361 100X80cm	 B718 100X80cm
 B522 100X80cm	 B358 100X80cm	 B523 100X80cm	 B524 100X80cm	 B127 100X80cm	 B569 100X80cm
 B455 100X80cm	 B143 100X80cm	 B079 100X80cm	 B131 100X80cm	 B546 100X80cm	 B534 100X80cm

As cores relacionadas são ilustrativas e podem não representar com exatidão os tons reais. Para referência exata da cor consultar mostruário físico.

TAMANHOS E CÓDIGOS

LINHA MATBOARD DECORATIVA

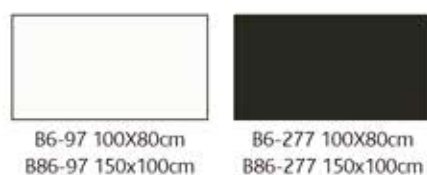
Miolo Creme



Miolo Branco



Miolo Preto



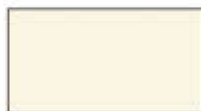
TAMANHOS E CÓDIGOS

LINHA MATBOARD DECORATIVA

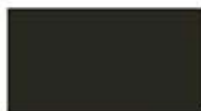
Dupla Espessura



SRM90 100X80cm



SB90C 100X80cm



SB90B 100X80cm

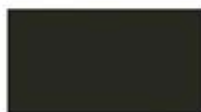
Tripla Espessura



SRM130 100X80cm



SB130C 100X80cm



SB130B 100X80cm

Metálico



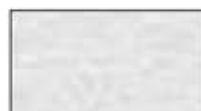
B577 100X80cm



B5-075 100X80cm



B5-570 100X80cm



B5-074 100X80cm

Veludo



B9-124 100X80cm



B9-125 100X80cm



B9-129 100X80cm



B9-138 100X80cm



B9-140 100X80cm



B9-142 100X80cm



B9-146 100X80cm

Desenhado



B7-245 100X80cm



B7-246 100X80cm



B7-284 100X80 cm

As cores relacionadas são ilustrativas e podem não representar com exatidão os tons reais. Para referência exata da cor consultar mostruário físico.

TAMANHOS E CÓDIGOS

LINHA CONSERVAÇÃO

Select

Chapas fabricadas com 100% de fibras de alfa-celulose, tratadas quimicamente para eliminar os componentes ácidos e ligninas, que podem degradar tanto a chapa de passe-partout quanto a obra de arte. Qualidade de conservação.



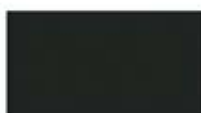
9500 100X80cm
89500 150x100cm



9506 100X80cm
89506 150x100cm



9508 100X80cm
89508 150x100cm



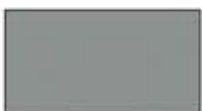
9599 100X80cm
89599 150x100cm

Select Solids

Chapas fabricadas com 100% de fibras de alfa-celulose, tratadas quimicamente para eliminar os componentes ácidos e ligninas. Cor da polpa (miolo) igual a face superior da chapa.



5712 100X80cm



5713 100X80cm

RagMat Museum

Chapas com miolo 100% de fibras de algodão e laminadas com folhas de papel livre de ácido. É um material durável e não necessita de processos químicos para seu branqueamento e purificação. O miolo e o verso deste produto são feitos de algodão, que é naturalmente livre de ácido e de lignina. É a melhor escolha para quem procura o nível mais alto de proteção e preservação. Qualidade de conservação.



1613 100X80cm
81613 150x100cm



1571 100X80cm



2273 244x122cm



CONHEÇA TAMBÉM OS SERVIÇOS DE CORTE RETO E CHANFRADO DE PASSEPARTOUT E FOAM BOARD

CONSULTE NOSSA EQUIPE E SOLICITE SEU MOSTRUÁRIO DE COTOVELOS



Cinzas Neutros Select Solids



As cores relacionadas são ilustrativas e podem não representar com exatidão os tons reais. Para referência exata da cor consultar mostruário físico.

O PASSEPARTOUT É REALMENTE LIVRE DE ÁCIDO?

Nem todos os passepartouts são feitos de maneira igual. A maioria são livres de ácido apenas por um tempo. Se todos os ácidos e a lignina não são retirados totalmente, uma obra de arte pode ser danificada ao longo do tempo.

A área marrom foi descolorida por um passepartout ácido sem propriedades de conservação



Linha Matboard Decorativa



Linha decorativa, recebem uma camada de carbonato de cálcio para que permaneçam na escala neutra por um bom período mas não são permanente. Com o longo período de exposição a lignina reage e cria novos ácidos.

Linha Conservação

Crescent Select

Passepartouts com qualidade de conservação são tratados e recebem uma camada de carbonato de cálcio para que a folha permaneça na escala neutra de ph deixando-os seguros para obras de arte

RagMat

Passepartout museus são feitos de algodão naturalmente livres de ácido e lignina, por isso começam e permanecem na escala neutra de ph deixando-os seguros para obras de arte.

Escala de ph

ácido neutro alcalino
1 ——— 7 ——— 14



ácido é temporariamente neutralizado

ácido neutro alcalino
1 ——— 7 ——— 14



ácidos e ligninas removidos

ácido neutro alcalino
1 ——— 7 ——— 14

100% Algodão

Os passepartouts Crescent Select e RagMat Museum são seguros para obras de arte, e estão de acordo com todas as normas e determinações para a qualidade museológica estabelecidas pelo Fine Art Trade Guild.



FOAM BOARD

O Foam Board é uma placa de espuma sintética, laminada com papel nos dois lados. De alta rigidez e leveza, é fácil de cortar e tem a superfície extremamente lisa. Por ser livre de contaminação, preserva desta forma o trabalho e possibilita a colagem perfeita de obras de arte, gravuras, fotografias e muito mais.

Exemplos de Aplicação:

- Fundo de quadros
- Painel para comunicação visual
- Maquetes
- Passepartout
- Separador ou espaçador
- Montagem de caixas
- Material de PDV (ponto de venda)
- Apresentação de layout
- Exposições de arte
- Aeromodelismo

Baixa Densidade

Chapa de espuma de poliestireno com revestimento de papel tipo couchê, pH neutro.

Branco - 5 mm

SG900103	122 cm x 244 cm
SG906057	156 cm x 305 cm

Preto - 5 mm

SG901123	122 cm x 244 cm
----------	-----------------



Media Densidade

Chapa de espuma de poliestireno com revestimento de papel tipo couchê, pH neutro.

Branco - 5 mm

SG900103AA	122 cm x 244 cm
------------	-----------------

Alta Densidade

Chapa de espuma de poliestireno com revestimento de papel tipo couchê, pH neutro. Com maior densidade de espuma, proporcionando uma alta resistencia mecanica.

Branco - 5 mm

FC900103	122 cm x 244 cm
----------	-----------------

Branco - 3 mm

FC900132	122 cm x 244 cm
----------	-----------------

Preto - 5 mm

FC901123	122 cm x 244 cm
----------	-----------------

Extrema Densidade

Espuma de poliestireno, ultra resistente, alta durabilidade e rigidez com boa aceitabilidade para máquinas de corte e vinco; ideal para impressões, montagem de caixas, sinalização, displays e exibições. Altíssima resistencia mecanica.

FC960503	1,22 X 2,44 cm - 6 mm, Branco
----------	-------------------------------



Auto-Adesivo

Os foam boards auto-adesivos são ótimos para aplicação em fotos e gravuras. Produzidos com espuma de poliestireno pH Neutro e adesivo dupla-face livre de ácido com base água. Uma ótima alternativa para exposições temporárias, apresentações de portfólio, construções de maquetes, colagem de posters, gravuras e fotografias para quadros.

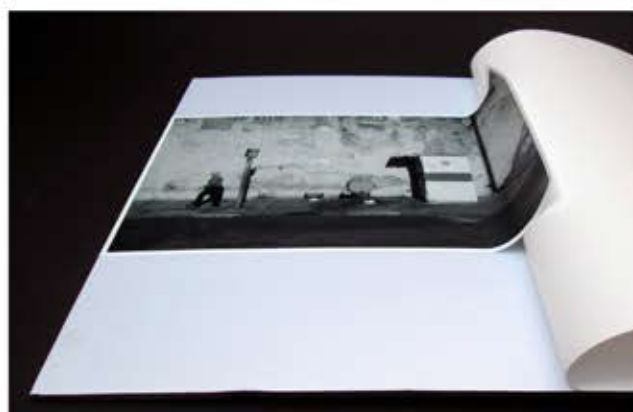
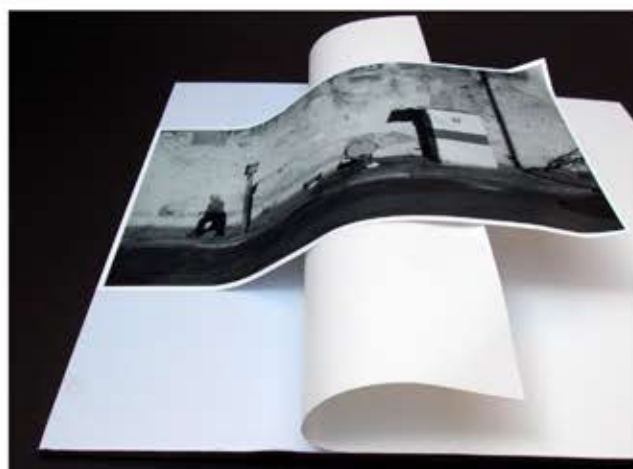
SG909903 122 x 244 cm - 5 mm, Branco

Conservação - Acid Free

Alta Densidade

Chapa de espuma de poliestireno com revestimento de papel 100% algodão. Material livre de ácido. Mais alto nível de proteção. Reserva de carbonato de cálcio. Com maior densidade de espuma, proporcionando uma alta resistência mecânica.

FC900254 122 x 244 cm - 5 mm, Branco natural



CORTAMOS MEDIDAS ESPECIAIS

**SERVIÇOS DE CORTE RETO E
CHANFRADO DE PASSEPARTOUT
E FOAM BOARD**

CONSULTE A NOSSA EQUIPE.



A Cia Visual trabalha com a linha completa de papéis para impressão fine art da Hahnemühle. Colocamos aqui apenas alguns exemplos de cada uma das linhas conforme o acabamento do papel. Na linha Matt suave e sem textura temos o campeão de vendas Photo Rag 308 e Photo Rag Ultra Smooth. Nos clássicos Matt com textura temos William Turner, Museum Etching entre outros. Na linha Glossy os destaques são o Fine Art Pearl e o Photo Rag Baryta. Além das várias opções de canvas há a linha Photo que traz papéis de gramatura um pouco mais baixa sendo uma opção econômica de excelente qualidade sendo alguns deles:

Photo Luster 260



Photo Luster 260
Hahnemühle Photo

Papel fotográfico clássico para impressoras a jato de tinta. Possui substrato revestido por polietileno que apresenta um revestimento microporoso para impressoras a jato de tinta, especialmente adequado para aplicações fotográficas. Com um branco intenso o Photo Luster possui uma superfície lisa com acabamento de semi-brilho

HAH10641936	TAM 10X15CM, CX
HAH10641930	TAM A4, CX. 25 FLS
HAH10641931	TAM A3, CX. 25 FLS
HAH10641932	TAM A3+, CX. 25 FLS
HAH10641933	TAM A2, CX. 25 FLS
HAH10643172	TAM 0,43 X 30M ROLO
HAH10643171	TAM 0,61 X 30 M ROLO
HAH10643170	TAM 1,118X30M ROLO
HAH10643173	TAM 1,524X30M ROLO

Agave



Agave

A combinação entre fibras de matérias primas especiais, tom branco natural, estrutura de superfície harmoniosa e a esperada alta qualidade de impressão resultam em um papel FineArt inkjet exclusivo e de grande versatilidade. Livre de ácidos e lignina, As conhecidas fibras de sisal compõem em 70%

HAH10643590	TAM 1,27 X 12 M
HAH10643592	TAM 0,91 X 12 M
HA10643595	TAM 0,61 X 5 M
HAH10643593	TAM 0,61 X 12 M
HAH10643594	TAM 0,43 X 12 M
HAH10641780	TAM A2, CX 25 FLS
HAH10641781	TAM A3+, CX 25 FLS
HAH10641782	TAM A3, CX 25 FLS
HAH10641783	TAM A4, CX 25 FLS

Bamboo



Bamboo

Bamboo é o primeiro papel do mercado fabricado com 90% de fibras de bambu. O papel de bambu branco natural e de tom quente, é livre de branqueadores ópticos e apresenta uma textura de feltro macia. O acabamento mate inkjet premium fornece excelentes resultados de impressão com uma reprodução precisa. livre de ácidos e lignina.

HAH10641611	TAM A4, CX. 25 FLS
HAH10641610	TAM A3, CX. 25 FLS
HAH1064160	TAM A3+, CX. 25 FLS
HAH10641608	TAM A2, CX 25 FLS
HAH10643467	TAM 0,43 X 12 M
HAH10643469	TAM 0,61 X 5 M
HAH10643466	TAM 0,61 X 12 M
HAH10643465	TAM 0,91X12 M
HAH10643464	TAM 1,118 X 12 M
HAH10643468	TAM 1,27 X 12 M



Hemp



Hemp baseia-se em uma das mais antigas fibras naturais polivalentes de todo o mundo, o cânhamo. A base do papel FineArt inkjet, composta em 60% de fibras de cânhamo, é de cor branca natural e muito clara. Devido à clareza das fibras de cânhamo, não há necessidade do uso de branqueadores ópticos.

HAH10643580	TAM 1,27 X 12 M
HAH10643581	TAM 1,118 X 12 M
HAH10643582	TAM 0,91 X 12 M
HAH10643585	TAM 0,61 X 5 M
HAH10643583	TAM 0,61 X 12 M
HAH10643584	TAM 0,43 X 12 M
HAH10641770	TAM A2, CX 25 FLS
HAH10641771	TAM A3+, CX 25 FLS
HAH10641772	TAM A3, CX 25 FLS
HAH10641773	TAM A4, CX 25 FLS

Willian Turner 310



William Turner é um papel aquarela tradicional fabricado em forma redonda em um processo similar ao da fabricação de papel artesanal (a mão). A estrutura acentuada do feltro natural confere profundidade e efeitos tridimensionais às fotografias e reproduções de obras de arte impressas neste papel.

HAH10641647	TAM A4, CX. 25 FLS
HAH10641646	TAM A3, CX. 25 FLS
HAH10641645	TAM A3+, CX. 25 FLS
HAH10641645	TAM A3+, CX. 25 FLS
HAH10641711	TAM A3+, CX. 25 FLS

4 Bordas Artesanais

HAH10641644	TAM A2, CX. 25 FLS
HAH10641710	TAM A2, CX. 25 FLS.

4 Bordas Artesanais

HAH10640658	TAM 0,43X12 M
HAH10640658	TAM 0,43X12 M
HAH10643134	TAM 0,61 X 12 M
HAH10643138	TAM 0,91 X 12 M
HAH10643139	TAM 1,118X12 M

Hahnemühle Platinum Rag



Este papel foi desenvolvido especialmente para atender a alta demanda por qualidade de um papel Fine Art para platinotipia e outros processos fotográficos como por exemplo processo platina/paládio, marrom Van Dyke, cianotipia e papel salgado. O papel branco natural com uma gramatura de 300 g/m² é 100% algodão, livre de ácidos e não contém tampão alcalino. Devido a sua colagem otimizada, o papel pode ser facilmente revestido e clareado.

HAH10647103	TAM 20,3X25,4 CM, CX. 25 FLS
HAH10647102	TAM 27,9X38,1 CM, CX. 25 FLS
HAH10647101	TAM 50,8X61 CM, CX. 25 FLS
HAH10647100	TAM 56X76 CM, CX. 25 FLS
HAH10647200	TAM 1,27X10M

Photo Rag® Metallic



Photo Rag® Metallic

O Photo Rag® Metallic destaca-se pelo tom prata cintilante do seu acabamento. O nobre efeito metálico prateado ressalta a expressão da imagem. Motivos com elementos e reflexos metálicos, como formações de gelo e vidro, fotos panorâmicas e arquitetônicas e fotografias em preto e branco resplandecem com contrastes impressionantes.

HAH10641763	TAM A4 CX 25 FLS
HAH10641762	TAM A3 CX 25 FLS
HAH10641761	TAM A3+ CX 25 FL
HAH10641760	TAM A2, CX 25 FL
HAH10643575	TAM 0,61X5 M
HAH10643574	TAM 0,43X12 M
HAH10643573	TAM 0,61X12 M
HAH10643572	TAM 0,91X12 M
HAH10643571	TAM 1,118X12 M
HAH10643570	TAM 1,27X12 M

Photo Rag® Satin 310



Photo Rag® Satin

Photo Rag® Satin destaca-se por seu extraordinário e exclusivo acabamento. A imagem impressa recebe um brilho suave, enquanto a superfície sem impressão permanece fosca. Desta maneira, efeitos de brilho recebem um destaque especial. Photo Rag® Satin é livre de ácidos e lignina e cumpre as mais altas exigências de resistência ao envelhecimento.

HAH10640756	TAM A4, 20 FOLHAS ÁLBUM
HAH10640758	TAM 12"x12" (30,5X33,1CM), 20 FLS ÁLBUM
HAH10640757	TAM A3, 20 FOLHAS ÁLBUM

Photo Rag® Pearl 320



Photo Rag® Pearl

Photo Rag® Satin destaca-se por seu extraordinário e exclusivo acabamento. A imagem impressa recebe um brilho suave, enquanto a superfície sem impressão permanece fosca. Desta maneira, efeitos de brilho recebem um destaque especial. Photo Rag® Satin é livre de ácidos e lignina e cumpre as mais altas exigências de resistência ao envelhecimento.

HAH10643142	TAM A4, 20 FOLHAS ÁLBUM
HAH10640761	TAM 12"x12" (30,5X33,1CM), 20 FLS ÁLBUM
HAH10640760	TAM A3, 20 FOLHAS ÁLBUM

Art Canvas Smooth



Art Canvas Smooth

Art Canvas Smooth é uma tela fotográfica para impressões a jato de tinta, produzida com tecido misto de algodão e poliéster e de acabamento fosco. Caracteriza-se pelo tom branco cremoso e a textura de linho uniforme e lisa.

HAH10643543	TAM 0,61X5M ROLO
HAH10643542	TAM 0,61X12M ROLO
HAH10643541	TAM 1,11X12M ROLO
HAH10643540	TAM 1,524X12M ROLO

Photo Rag® Bright White 310



Photo Rag® Bright White

Photo Rag® Bright White é um papel artístico de branco intenso, fabricado em algodão e com um revestimento especialmente desenvolvido para impressões FineArt a jato de tinta. A estrutura delicada de feltro natural e o toque peculiar de um papel Photo Rag® conferem profundidade e tridimensionalidade impressionantes a todas as obras FineArt.

HAH10641623	TAM A4, Cx.25 FLS
HAH10641622B	TAM A3 CX. 25 FLS
HAH10641621	TAM A3+, CX. 25 FLS
HAH10641620	TAM A2 CX. 25 FLS
HAH10643144	TAM 0,61X12M
HAH10643142	TAM 1,118X12M

Photo Rag® Duo 276



Photo Rag® Duo

Photo Rag® Duo foi especialmente desenvolvido para impressões FineArt dupla-face, com a comprovada qualidade Photo Rag®. É indicado para a criação de portfólios e álbuns de alta qualidade. O papel de algodão branco com um toque liso, agradável, suave e de estrutura de feltro delicadamente acentuada garante, em combinação com o acabamento mate inkjet

HAH10641607	TAM A4,CX.25 FLS
HAH10641606	TAM A3,CX.25 FLS
HAH10641605	TAM A3+,CX.25 FLS
HAH10641604	TAM A2,CX.25 FLS

Photo Rag® Book & Album



Photo Rag® Book & Album

Photo Rag® Book & Album é um papel de baixa gramatura para a impressão FineArt jato de tinta, revestido nos dois lados e de qualidade comprovada Photo Rag®. O papel de algodão branco e levemente texturizado possui um toque liso, agradável e macio. Incrível reprodução de detalhes.

HAH10641690	TAM 66,5X92CM CX.50 FLS
HAH10641694	TAM A4, CX. 25 FLS
HAH10641693b	TAM A3, CX.25 FLS
HAH10641692	TAM A3+, CX.25 FLS
HAH10641691	TAM A2, CX.25



Photo Rag® Baryta 315



Photo Rag® Baryta

Photo Rag® Baryta é um papel de algodão puro com um revestimento para jato de tinta otimizado para aplicações FineArt. O papel em branco natural com grau de brancura quente e agradável é livre de branqueadores ópticos.

HAH10640773	TAM 10X15CM,CX.30 FLS
HAH10640783	TAM A5 (15x21CM), CX. 30 FLS
HAH10641663	TAM A4, CX. 25 FLS
HAH10641662	TAM A3, CX. 25 FLS
HAH10641741	TAM 21X59,4CM PANORAMA
HAH10641661	TAM A3+, CX. 25 FLS
HAH10641660	TAM A2, CX. 25 FLS
HAH10643198	TAM 0,43 X 12 M
HAH10643197	TAM 0,61 X 12 M

Hahnemühle Photo Glossy



Photo Glossy 180

Com este papel polietileno de alto brilho, você vai obter resultados de imagem como os prestados por laboratórios fotográficos. Tem como característica uma estabilidade maior do que a maioria dos papéis fotográficos inkjet e garante impressões resistentes e duradouras. Ideal para produção de metacrilato. Gramatura 260g/m².

HAH10643160	Rolo de 1,11 x 30 m
HAH10643161	Rolo de 0,61 x 30 m

Photo Rag® Ultra Smooth 305



Photo Rag® Ultra Smooth

Photo Rag® Ultra Smooth complementa a família Photo Rag® com um papel especialmente liso, aveludado e macio para impressões FineArt a jato de tinta de alta qualidade.

HAH10641615	TAM A4, CX.25 FLS
HAH10641614	TAM A3 CX. 25 FLS
HAH10641613	TAM A3+,CX. 25 FLS
HAH10641612	TAM A2 CX. 25 FLS
HAH10643193	TAM 0,43X12M
HAH10643192	TAM 0,61 X 12 M
HAH10643191	TAM 0,91 X 12 M
HAH10643190	TAM 1,118x12 M
HAH10643276	TAM 1,524 X 12 M

Hahnemühle Photo Rag 308,188, 500



Photo Rag®

Um dos papéis fine art mais usados mundialmente e reconhecido pela versatilidade de suas aplicações na criação de impressões fine art a jato de tinta. O papel artístico branco 100% algodão, apresenta uma textura própria, macia e agradável.

Livre de ácido e de lignina, cumpre com as mais altas exigências de conservação e foi concebido especialmente para aplicações fine art. A Qualidade de impressão e gramatura torna o Photo Rag o papel fine art jato de tinta mais versátil do mercado.

HAH10643273	Rolo 0,43x12m
HAH10643270	Rolo 0,61x12m
HAH10643271	Rolo 0,91x12m
HAH10643272	Rolo 1,11x12m
HAH13640274	Rolo 1,11x20m

Hahnemühle Photo Canvas



Photo Canvas 180

O Photo Canvas é uma tela de polialgodão de estrutura fina. Com o revestimento fosco e grande saturação de branco faz as cores brilharem. Proporciona altos contrastes para impressões em preto e branco. Gramatura 320g/m².

HAH10643180	Rolo de 1,11 x 20m
-------------	--------------------

Hahnemühle Studio Enhanced 210



Studio Enhanced 210

É um papel artístico de alto custo benefício à base de fibras naturais, 100% alfa-celulose e Acid free. Com um acabamento mate de textura suave e branco natural. Indicado para impressão a jato de tinta pigmentada, garantindo cores vivas e contraste de alta qualidade e duração

HAH10643203	Rolo de 0,61 x 5 m
HAH10643202	Rolo de 0,61 x 30,5 m
HAH10643201	Rolo de 1,11 x 30,5 m
HAH10643200	Rolo de 1,52 x 30,5 m

TRABALHAMOS COM TODA A LINHA DE PAPEIS HAHNEMÜLE
CONSULTE A NOSSA EQUIPE.

PAPÉIS AWAGAMI

AWA I.J.P.

阿波紙

AWAGAMI INK JET PAPER

Os papéis japoneses da Awagami para impressão Fine Art jato de tinta base d'água são produzidos no Japão com fibras vegetais

de kozo, mitsumata, gampishi e cânhamo, além da linha de fibras de bambu. O método "washi" de fabricação do papéis da uma toque único exclusivo para o trabalho impresso além de serem ecologicamente corretos, pois as fibras das plantas cortadas se restituem ao normal em apenas um ano. Conheça cada um dos papéis e escolha o mais adequado para o seu trabalho.

Kozo Thin Natural e Kozo Thick White



O papel de Kozo tem aparência básica de um papel washi artesanal com durabilidade e beleza das fibras de Kozo. Recomendado para impressões de fotografias e obras de arte.

Também é excelente para impressões e ilustrações no estilo oriental.

IJ-0325 Kozo Thin Natural 70 g/m² - rolo de 111 cm x 15 m

IJ-0333 Kozo Thick White 110 g/m² - pacote 10 folhas A3

Bizan Medium e Bizan Medium White



O Bizan é um papel feito à mão com elegância e luxo.

O papel tem as características mais bonitas do papel washi: não tem acabamento nas quatro bordas, tem um toque

de calor e acabamento fosco bonito com a sensação orgânica. É um papel peso pesado com ótima espessura lindo por si só. Recomendado para impressões de fotografias monocromáticas e coloridas além de reproduções de outros gêneros de obras de arte.

IJ-3223 Bizan Médium 200 g/m² - pacote 5 folhas A3

IJ-3323 Bizan Médium White 200 g/m² - pacote 5 folhas A3

Inbe Thick White



O papel Inbe Thick White pode ser impresso em ambos os lados. É produzido a partir de uma mistura de fibras de cânhamo e Kozo. Sua superfície Inbe é caracterizada por um

sutil padrão 'descontraído'. Recomendado para a impressão de páginas de texto em encadernações finas, além de fotos e documentos.

IJ-0465 Inbe Thick White 125 g/m² - rolo de 111 cm x 15 m

IJ-0463 Inbe Thick White 125 g/m² - pacote 10 folhas A3

IJ-0464 Inbe Thick White 125 g/m² - pacote 20 folhas A4

Unryu Thin



O papel Unryu tem aparência suave e clássica de um papel artesanal. Apresenta como característica principal a aparência de uma nuvem como padrão de fibras Kozo.

Ela reforça gesto abundante de expressão dinâmica para obras de arte.

IJ-1115 Unryu Thin 55g/m² - rolo de 111 cm x 15 m

Premio Unryu



A série de papéis Premio Inkjet da Awagami são feitas com camadas duplas, que detém peso excelente, deixa a cor intensa e com melhor expressão manuseio. Com fibras aleatórias

aparentes é um papel de característica única, ideal para impressões de fotografia e ilustrações.

IJ-6427 Premio Unryu 165 g/m² - pcte 10 folhas A3+

IJ-6426 Premio Unryu 165 g/m² - pcte 10 folhas cartão postal

IJ-6424 Premio Unryu 165 g/m² - pcte 10 folhas A4



Awagami Bamboo



O Awagami Bamboo é uma ótima escolha orgânica com os mesmos benefícios e vantagens de beleza e longevidade que o papel de algodão. É um papel denso mas ao mesmo tempo macio, desenvolvido especialmente para a reprodução de gravuras e fotografias. Recebe coating de revestimento nos dois lados, permitindo a impressão em ambas faces.

IJ-1322 Awagami Bamboo 170g/m² - pacote 10 folhas A2

IJ-1324 Awagami Bamboo 170g/m² - pacote 20 folhas A4

IJ-1334 Awagami Bamboo 220g/m² - pacote 10 folhas A4

Shiramine Postcard



Os cartões postais Shiramine são fielmente feitos um a um pelos artesãos da Awagami, utilizando o método "Tamezuki". É um papel feito da maneira mais grossa quanto possível. Não possui acabamento nas bordas o que dá uma outra cara para obra de arte, um toque extra comparado a quaisquer outros papéis para impressão. Apropriado para as gravuras de arte e trabalhos fotográficos.

IJ-6126 Shiramine 260g/m² - pacote 5 folhas cartão postal



PAPÉIS ESPECIAIS PARA CONSERVAÇÃO E RESTAURO

PAT
PASSED
ANSI
ISO 18916

Etiquetas

Etiquetas adesivas em papel museu, sem fibras recicladas, livre de ácidos e de lignina. Adequadas para impressoras laser ou jato de tinta. Folha em tamanho A4 sem picote. Cola ativada por água.

KL00991 85 g/m² - 21 x 29,7cm - Branco
Pacote com 500 folhas A4

Micro-ondulado

PAT
PASSED
ANSI
ISO 18916



Duas opções de excelente qualidade arquivística. Ambos os cartões são produzidos 100% em alfa celulose, com 2% de reserva de carbonato de cálcio seguindo conforme ANSI/NISO Z.39.48-1992 ISO 9706 e com DIN 6738. Trata-se do mais alto grau de permanência de papéis. Material utilizado na Biblioteca e no Senado Norte Americano entre diversas entidades do mundo inteiro. Ideal para confecção de caixas, arquivamento de fotografias, fundo de quadros e várias outras opções de proteção.

KL02114718 Cartão corrugado, onda E, 1,7mm de espessura nas cores cinza e branco, 101 x 152cm

KL031106 Cartão corrugado onda F, 3mm de espessura nas cores cinza claro e branco, 165 x 215cm

Museum Paper

PAT
PASSED
ANSI
ISO 18916

Papel alcalino, 100% algodão, livre de ácidos e lignina. Reserva de 3% carbonato de cálcio, sem uso de fibras recicladas, sem branqueadores ópticos. Resistente à sujeira. Durabilidade extrema. Com certificação. Cor: branco.

KL11081 80 g/m² - 70 x 100cm - Pacote com 500 fls

KL11121 120 g/m² - 100 x 70 cm

KL11300 300 g/m² - 100 x 70 cm

KL11081SO10 80 g/m² - 70 x 100cm - Pacote com 10 fls

Archival Paper & Archival Board



Papel alcalino, 100% alpha celulose. Livre de ácidos e lignina. Reserva de 3% carbonato de cálcio. Sem uso de fibras recicladas e sem branqueadores ópticos. Resistente a intempéries. Durabilidade extrema. Com certificação. Ideal para confecção de envelopes.

Ideal para confecção de envelopes, pastas, revestimento de caixas e folders.

Cor: cinza claro

Archival Paper:

KL048/130A 130 g/m² - 101 x 173 cm

KL048/130B 130 g/m² - 86,5 x 101 cm

Archival Board:

KL04813A 240 g/m² - 100 x 140 cm

KL04813B 240 g/m² - 70 x 100 cm

PAT
PASSED
ANSI
ISO 18916

Papel Glassine

Translúcido e liso. Com pH neutro e proteção de carbonato de cálcio. Excelente para intercalar fotografias ou acondicionar negativos sem riscar.

Rolo:

TPB011009 40 G/M², COM PROT. DE CARBONATO DE CALCIO; 1,21 X 91,44 MT.

Folhas:

PJ9203213 45 g/m² - Folha de 80 x 110 cm

Lens Tissue

O papel Tissue é um papel japonês suave e absorvente, livre de ácido. Também conhecido como papel lenço. Incontáveis aplicações em museus, arquivos ou bibliotecas. Devido à sua superfície macia é ideal para envolver, separar e proteger objetos e obras.

741-3250 16 g/m² - Rolo de 101,6 cm x 76,20 m

Resistall Paper

Papel para identificação de espécies, 100% de fibras de algodão. Resistente ao álcool e ao formol. Alta durabilidade e resistência. Pode ser usado em impressoras a laser e máquinas fotocopadoras.

219-288511 95 g/m² - 21,5 x 28 cm - Cor creme

Pacote com 100 folhas

Blotting Paper (Mata-Borrão)

O papel Mata-Borrão é fabricado com pasta química sem colagem, 100% de massa de celulose. Caracteriza-se por seu grande poder de absorção. Usado como material de apoio para planificação e secagem de documentos sob o tratamento de conservação e restauração.

MT041 50 x 70 cm - 250 g/m² - Branco natural

MT042 100 x 100 cm - 250 g/m² - Branco natural

MT043 50x50 cm - 250 g/m²- Branco natural

Filifold Documenta

Papel especial com reserva alcalina, próprio para proteção de documentos e materiais especiais. Muito usado para confecção de embalagens.

Cor: palha.

FI2820 85 g/m² - 85 x 100 cm - Pacote com 200

FI2821 120 g/m² - 85 x 100 cm - Pacote com 100

FI2822 300 g/m² - 85 x 100 cm - Pacote com 100

Filiset Neutro

Papel livre de ácido, resistente a fungos e bactérias. Alta durabilidade. Especial para restauração e arquivamento de documentos. Cor branca, pH neutro.

FI 1691 68 g/m² - 70 x 100 cm - Pacote 250 folhas

Tyvek®

É um não-tecido fabricado com filamentos contínuos de polietileno de alta densidade. Sua estrutura interna de fibras ordenadas randomicamente oferece durabilidade e capacidade de impressão. Resistente a intempéries e agentes químicos. Livre de ácidos. Não conduz fogo. Não permite a entrada de umidade. Ideal para envelopes de arquivamento ou para proteção em fundos de quadros.

SY1056 55 g/m² - Rolo de 100 cm x 50 m

SY1070 68 g/m² - Rolo de 100 cm x 50 m

SY1079 97 g/m² - Rolo de 100 cm x 50 m

SY1443 55g/m² - Rolo de 152 cm x 100 m - "guardanapo"



Papel Siliconado



Papel siliconado em uma face. Ideal para proteção em adesivagens e colagens. Usado também para reparos com espátulas térmicas e para proteger peças técnicas.

PASILI150 110 g/m² - Rolo de 150 cm x 50 m

Alca Plus

Papel produzido sob medida para o setor de conservação. O AlcaPlus é um papel alcalino, com alta reserva de carbonato de cálcio (16 a 25%). Livre de ácidos e impurezas, resistente a fungos, bactérias e intempéries. Por sua ótima resistência a dobras e vincos é ideal para confecção de embalagens. Excelente nível de conservação e o melhor custo benefício. PH de 7,5 a 8,5.

ALCAP063B 63 g/m² - 66 x 96 cm - Pacote com 500

ALCAP075B 75 g/m² - 66 x 96 cm - Pacote com 500

ALCAP090B 90 g/m² - 66 x 96 cm - Pacote com 250

ALCAP120B 120 g/m² - 66 x 96 cm - Pacote com 250

ALCAP180B 180 g/m² - 66 x 96 cm - Pacote com 250

ALCAP240B 240 g/m² - 66 x 96 cm - Pacote com 125

ALCAP300B 300 g/m² - 66 x 96 cm - Pacote com 125

ALCAP325B 325 g/m² - 66 x 96 cm - Pacote com 100

Filme de Poliéster - Mylar®

Filme de poliéster, 100% cristal e inerte. Alta transparência e durabilidade. Proteção a raios UV, tratamento da superfície em ambos os lados, transparentes. Maleabilidade para vincos. PH neutro. Utilizado no acondicionamento de obras de arte. Produzido com resinas puras (sem adesão de materiais reciclados).

ME2154 36 micras - Rolo de 100 cm x 30 m

ME2155 36 micras - Rolo de 100 cm x 50 m

ME2164 50 micras - Rolo de 100 cm x 30 m

ME2165 50 micras - Rolo de 100 cm x 50 m

ME2171 75 micras - Rolo de 100 cm x 30 m

ME2172 75 micras - Rolo de 100 cm x 50 m

ME9785 100 micras - Rolo de 100 cm x 30 m

ME9786 100 micras - Rolo de 100 cm x 50 m

Caixas, Pastas e Envelopes

Com nossos papéis especiais para conservação e restauro, confeccionamos sob medida pastas L, folders, envelopes tipo saco, pasta ou envelope em cruz e outros modelos sob-medida para o sua necessidade.

CONSULTE A SEÇÃO CAIXAS E ENVELOPES



Sempre à frente do seu tempo e lado a lado com seus clientes, a Cia Visual vem buscando o que há de mais avançado em produtos e equipamentos para acondicionar, arquivar, expor, exibir e catalogar documentos, fotografias e obras em papel.

Este site busca especialmente servir de guia para profissionais das áreas de restauração, conservação e montagem de obras e documentos em papel.

Fruto de muita pesquisa, este site traz também as melhores soluções de produtos e serviços para o segmento de fine art, atendendo aos melhores artistas, fotógrafos, museólogos, galeristas e curadores de todo Brasil.

A Cia Visual conta com uma equipe especializada, pronta para lhe oferecer um atendimento personalizado, sob medida para as suas necessidades.

PAPÉIS JAPONÊSES

Papéis para restauração diretamente importados do Japão. Diversas gramaturas, próprios para conservação e restauro, feitos a máquina ou a mão. Produzidos de forma ecológica com fibras de Kozo, Gampishi, Mitsumata e Cânhamo.

Seikishu Branco 34g/m²



Papel japonês Seikishu amarelado natural. Gramatura 34g/m².

PJ9111610 61x99cm Branco

PJ3527100 67x94cm Branco

Seikishu Natural 34g/m²



Papel japonês Seikishu Branco natural. Gramatura 34g/m².

PJ9111620 99X61cm Natural

Shunsetsu 30g/m²



Papel japonês de textura lisa e aparência amarelada envelhecida, para conservação de documentos e livros. Tom creme natural, 70% fibras de Kozo, gramatura 30g/m², folha de 97X64cm, PH neutro e resistente.

PJ3502000

Tosa Roll Thick 25g/m²



Papel japonês de textura lisa para conservação de documentos e livros. Tom branco, gramatura 25g/m², folha de 100X80cm, PH neutro e resistente.

Cod. PJ9110092 25g

Tosa Roll Thin 17g/m²

Papel japonês de textura lisa para conservação de documentos e livros. Tom branco, gramatura 17g/m², folha de 100X80cm, PH neutro e resistente.

PJ9110091 17g

Gampishi 30g/m²



Papel japonês Gampishi. Textura brilhante parecida com seda. Bem resistente com fibras de Kozo. Gramatura 30g/m². Folha de 97X64cm. Feito manualmente.

PJ0305000

Papel Japonês em tiras



Folha de papel japonês extremamente delicada para restauro de livros e documentos raros, confeccionada em tiras, vem com faixas mais fracas para serem destacadas. 100 % de fibras de Kozo, gramatura 12/m² e 20/m², folha de 60X43cm.

PJ1901020 12 g

PJ1901010 20 g

Shunyo 19g/m²



Papel japonês para conservação de documentos e livros. Tom natural, 70% de fibras de Kozo, gramatura 19g/m², folha de 97X64cm, PH neutro.

PJ3501000

Gampi Silk Tissue 10g/m²



Papel japonês Gampi Silk Tissue. Textura brilhante parecida com seda. Papel leve, bem resistente e com superfície lisa. Papel japonês com 100% fibras de Gampi. Gramatura 10g/m². Folha de 61X43cm.

PJ9205000



Mitsumata 11g/m²

Papel japonês Mitsumata, cor natural amarelada, gramatura 11g/m², feito a máquina, folha de 56x67cm, 100% fibras de Mitsumata.

PJ252566711

Fuji Kozo 10g/m²**Fuji Kozo 5g/m²****Fuji Kozo 3g/m²**

Folha de papel japonês extremamente delicada e transparente, ideal para restauro de livros e documentos raros e importantes.

PJ2109132 10g/m² 50x43cm.PJ2109131 5g/m² 50x43cm.PJ2109130 3g/m² 50x43cm.**Tengucho 4g/m²****Tengucho feito a mão 4g/m²****Tengucho 5g/m²****Tengucho 9g/m²****Tengucho manual 9g/m²**

PJ2101201 50x43cm - 4g

PJ2101211 50x43cm - 4g (feito a mão)

PJ2101202 50x43cm - 5g

PJ2199001 60x90cm - 5g

PJ2101000 97x64cm. - 9g

PJ2101000 97x64cm. - 9g (manual)

Kashmir 8,8g/m²

Papel japonês Kashmir. Cor branco. Gramatura 8,8g/m². Feito a máquina. Folha de 48x94cm. 100% fibras de Canhamo.

PJ502489488 48X94cm

Kashmiri 11g/m²

Papel japonês Kashmir. Cor branco. Gramatura 11g/m². Feito a máquina. Folha de 48x94cm. 100% fibras de Canhamo.

PJ550489411



Fitas para reparos / Fitas para Moldurarias /
Fitas Diversas / Colas Especiais /
Cantoneiras / Strips



PEQUENOS REPAROS

Document Repair Tape



Fita usada para reparo de rasgos em papéis. Livre de ácido e livre de lignina, super fina e resistente, praticamente desaparece quando aplicada, cola acrílica que não amarela.

901-0198 2,54 cm x 10 m

533-0198 2,54 cm. x 29,87 mt.

Transparent Mending Tissue

PAT
PASSED
ANSI
ISO 18916



Usada para fazer reparos em papéis rasgados/ danificados. É bem resistente, muito fina e livre de ácido. Quando aplicada, a fita virtualmente desaparece. Removível com solventes.

L533-0017 1,27 cm x 15 m

Filmoplast® P



Fita translúcida para reparo de documentos, livros, mapas etc. Também pode ser usada para efeito dobradiça. Livre de ácido e lignina com reserva alcalina de carbonato de cálcio. Adesivo pode ser removido com água.

NES25360 2,0 cm x 50 m

PROTEÇÃO E SELAMENTO NA MOLDURA/QUADRO

Fita Acrílica Transparente

Fita de polipropileno livre de ácido e extremamente transparente. Boa opção para fechamento de quadros, proteção de etiquetas e selamentos com poliéster.



TAD065002 5 cm x 72 m

Tyvek® Tape

Fita de Tyvek®, branca, usada para fechamento de quadros, altamente resistente.



804-2250 5,7 cm x 45 m

804-0150 2,54 cm. x 45 m

804-2050 5 cm x 50 m

Fita Seladora de Alumínio

PAT
PASSED
ANSI
ISO 18916



Fita de alumínio, usada para manter a obra isolada da moldura e para o fechamento de quadros. Evita contato e sela o trabalho protegendo de ataques provenientes da moldura. Cor cinza.

L387-0151 3,17 cm x 25 m

387-0155 3,17 cm x 150 m

L387-0156 – 8,89 cm x 25,91 m

Fita Seladora de I-Film



Fita de I-Film (cobre) usada para manter a obra isolada da moldura e para o fechamento de quadros. Adesivo acrílico forte e flexível com proteção de cobre que sela o trabalho da migração de ácidos e gases corrosivos. Cor marrom.

034-2000 3,17 cm x 25 m



Fita Volara



Fita de espuma com adesivo acrílico forte, livre de ácido para aplicação no rebaixo da moldura. Protege a obra, proporcionando uma almofada, acomodando e travando o material.

018-1436 Rolo com 0,64 cm x 32 m

FITAS DE LINHO

Linen Tape



Usadas para colar as "janelas" feitas de papel ou passepartouts, podem prender obras no suporte, fazer efeito dobradiça, reparos ou reforços em lombadas de livros ou caixas. Coberta com tecido de linho muito fino, livre de ácido que não deixa a fita amarelar. Fita flexível e muito resistente.

Auto Adesivas

L533-1015 3,17 cm x 10 m - Branca

L533-1055 3,17 cm x 45 m - Branca

L533-1056 3,17 cm x 45 m - Preta

Ativada por água

L533-1025 2,54 cm x 9 m

Filmoplast® SH



Fita de linho branca para efeito dobradiça ou restauro de documentos. Fabricada com linho extremamente fino e com cola livre de ácido que não amarela. Perfeita para montagens de portfólios sem perder o registro.

NES25324 3 cm x 25 m

Filmoplast® T



Fita de linho para montagem de quadros, efeito dobradiça, reforço de lombada de livros. Nas cores: preta, branca, azul, marrom, verde, cinza, amarela e vermelha.

NES25383	3 cm x 10 mt – Azul
NES25390	5 cm. x 10 mt. – Azul
NES25397	8 cm x 10 mt – Azul
NES25384	3 cm x 10 mt – Vermelha
NES25391	5 cm. x 10 mt. – Vermelha
NES25398	8cm x 10 mt- Vermelha
NES25384	3 cm x 10mt – Verde
NES25392	5 cm. x 10 mt. – Verde
NES25399	8cm x 10 mt – Verde
NES25404	3 cm. x 10 mt. – Amarela
NES25405	5 cm. x 10 mt. – Amarela
NES25406	8cm x 10 mt. – Amarela
NES25464	3 cm. x 10 mt. – Marrom
NES25465	5 cm. x 10 mt. – Marrom
NES25466	8 cm. x 10 mt. – Marrom
NES25386	3 cm. x 10 mt. – Preta
NES25393	5 cm. x 10 mt. – Preta
NES25400	8 cm. x 10 mt. – Preta
NES25388	3 cm. x 10 mt. – Cinza
NES25395	5 cm. x 10 mt. – Cinza
NES25402	8cm x 10 mt. – Cinza
NES25387	3 cm x 10 mt – Branca
NES25394	5 cm. x 10 mt. – Branca
NES25401	8cm x 10 mt – Branca

Fita Hayaku



Fita feita de papel japonês Mulberry. Adesivo da cola é ativado com água. Feita com papel de fibra longa e livre de ácido.

PAT
PASSED
ANSI
ISO 18918

533-0752 2,54 cm x 30 m

Filmoplast® P90 Plus



Semelhante a P90 porém com uma cola mais forte.

NES6018639 2 cm x 50 m

Hinging Tissue



Conhecida como fita lenço. Feita de papel japonês, é a solução para montagem de papiros, papéis finos ou translúcidos. Este adesivo é muito fino e praticamente desaparece depois de sua aplicação.

É um adesivo acrílico de pH neutro que não ficará amarelado ao longo do tempo.

L533-0125 2,54 cm x 10 m

Fita Abaca.sa

PAT
PASSED
ANSI
ISO 18916



Fita auto-adesiva feita de papel Abaca (tipo de cânhamo) acid-free. Cola acrílica permanente que não causa amarelamento. Fita forte para segurar impressões grandes.

533-0754 2,22 cm x 45 m

Fitas ATG



Fitas dupla-face ATG com adesivo acrílico de ótima adesão. Tem 12mm de espessura e 33m de comprimento. Excelente para colagens de passepartout e fotografias.

Necessitam o uso do aplicador ATG 700.

FM202ATG-36 1,27 cm. x 33 mt.

Aplicador Manual para ATG



Pistola aplicadora de fitas dupla-face ATG. Para uso em fitas de 12 ou 19mm até 55m de comprimento. Possui um espaçador para o uso de

fitas 12mm. Dispenser com tampa transparente para visualizar o restante de fita. Pronto para uso, fácil colocação e reposição de fita. A aplicação é fácil, deixando um lado da fita grudado no suporte colado e outro lado exposto para colocação do que se desejar colar. Boa para colagem de janelas passepartout e fotografias.

HB004090971

Dupla-Face Livre de Ácido

Fita de poliéster dupla-face, livre de ácido, especial para encapsular documentos, fotos, recortes de jornal, etc; entre duas folhas de poliéster. Também pode ser usada na montagem de quadros e outras aplicações.



FM1100-.25 0,63 cm. x 55 mt.

FM1100-.5 1,27 cm. x 55 mt.

FM1100-1 2,54 cm. x 55 mt.

FM1100-1.5 3,81 cm. x 55 mt.

Filmoplast® R



Fita Filmoplast R, produzida com papel japonês 8,5g/m de fibras longas, livre de ácido e transparente. Cola ativada com temperatura (entre 100 e 115°C). Removível com água, acetona, álcool ou calor.

NES26200 2 cm x 50 m

NES26203 62 cm x 50 m

NES26201 31 cm. x 50 mt.

Dupla-Face Livre de Ácido (ATG)



Fita de cola acrílica dupla face ATG livre de ácido. Medidas 1,27mm X 16m. Para uso com aplicado ATG 700. Ideal para colagens de passepartout, montagem de fotos e pequenas aplicações.

FM1100ATG-5 Acid Free

COLAS ESPECIAIS

Cola PVA pH Neutro

Cola branca de PVA com pH neutro, seca sem sujeira. Muito usada para colagens de obras em papel e molduras. Possui uma durabilidade muito extensa. Pode ser totalmente revertida com água.

901-1008 226 ml

901-1032 940 ml

901-1128 3,79 lt.



Cola de Amido de Trigo



Muito usada para trabalhos em museus e criações artísticas. Necessita de cozimento para formar uma pasta lisa e adesiva.

L615-1502 56,7 gr

Cola de Amido de Arroz



Parecida com a cola de trigo, porém mais clara e com uma pasta mais fina. Muito usada para trabalhos em museus e criações artísticas. Necessita de cozimento.

L615-1502 56,7 kg

Methyl Celulose

Quando o Methyl Celulose é diluído em água, ele produz uma cola de pH neutro, não-tóxica, à prova de vermes, que não decompõe e seca sem sujeira.



Facilmente reversível com água fria. Usada para reparos e colagens, onde a água da pasta é desejável ou tolerável.



793-1001 42,5 g
TTB016003 453,59 gr.

Cola Spray - Livre de Ácido



Cola Spray com ótimo poder de adesão, livre de ácido e excelente rendimento. Adesivo permanente, seguro para colagem de gravuras, fotos e papéis delicados. Após a aplicação forma-se uma película clara e homogênea que não amarela com o tempo.

BIE456 311 gr.

Cola Klucel G

Solução não-iônica de hidroxipropilcelulose em pó. Usada para colagem em couros e como adesivo para velaturas. Solúvel em água e álcool. Tem boa mistura com ceras quentes. Seca sem sujeira e é bem flexível. Forma uma barreira que não craquela.



TAD01001 110 g

CMC - Carboxi Methyl Celulose



Cola inerte, em pó, solúvel em água. Base carboxi methyl celulose.

CMC0100 100 g
CMC1000 1 kg

CONHEÇA NOSSA LINHA DE ADESIVOS TERMOCOLANTES E ADESIVOS DUPLA-FACE NA SEÇÃO SUPORTES E ADESIVOS

CANTONEIRAS

Cantoneiras de Polipropileno



São seguras para fixar obras de arte de diferentes tamanhos. Livre de ácido. Transparentes, feitas com material 100% puro e cristal.

L533-0022 1,58 cm - cx c/ 500 unid.
L533-0034 3,17 cm - cx c/ 250 unid.
L533-0035 3,17 cm - cx c/ 250 unid. (Full View)
L533-0036 7,62 cm - cx c/ 100 unid.
L533-0037 7,62 cm - cx c/ 100 unid. (Full View)

Cantoneiras de Mylar



Muito finas, transparentes e com qualidade para arquivamento. Muito usadas em fotografias e obras de arte de pequeno e médio porte.

L533-0020 1,27 cm - cx c/ 240 unid.
L533-0021 3,49 cm - cx c/ 240 unid.

PAT
PASSED
ANSI
ISO 18916

Mounting Strips



Tiras de polipropileno com espuma auto-adesiva para segurar fotos em suportes. Todo o material é neutro. A fita não toca a obra, apenas o suporte (passepartout, foam, etc). Forma uma canaleta que segura o trabalho e de fácil manuseio.

L533-4015 3,5 x 10,16 cm - cx c/ 60 unid.

L533-4020 3,5 x 30,48 cm - cx c/ 60 unid.

Photo Tabs - Cantos Dupla-Face

PAT
PASSED
ANSI
ISO 18916



Etiquetas dupla-face livre de ácido para prender fotos em álbuns, passe-partout e foam board. Firmes e resistentes, são uma excelente alternativa para fixar as fotos de maneira fácil e totalmente segura.

533-0030 1,3 cm - cx c/ 500 unid.

Cantoneiras Dobráveis

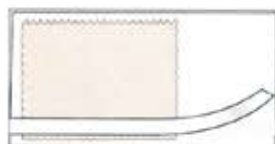


Cantoneiras de Mylar, dobráveis. Material resistente, 100% puro e cristal. Livres de ácido, ideais para prender materiais grossos como revistas, objetos e outros documentos.

545-2337 2,22 cm. - pct. com 100 und.



Mounting Strip Front



Peel and Stick Back

Stamp Art Mounting Strips

Tiras de poliéster com fita auto-adesiva atrás. Servem para segurar obras no suporte. Ideais para armazenar selos.

L533-4030 5,08 x 15,24 cm - pc. com 50 unid.

QUAIS AS DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS ENTRE MYLAR® E POLIPROPILENO?

O Mylar® é uma película de poliéster extremamente resistente. É o plástico mais transparente que existe.

O Polipropileno não é tão transparente e resistente como o Mylar®, porém possui as mesmas características: é inerte, livre de ácido e seguro para montagem de fotografias.

Ambos podem ser vincados e/ou selados. São ótimos para encapsulamento de documentos, mapas, livros, fotografias e qualquer outro material delicado que tenha necessidade de manuseio e visualização.

Todos os produtos vendidos pela **Cia Visual** que usam esses materiais são de qualidade de arquivamento, não possuem PVC nocivo, compostos ácidos e fibras recicladas. São 100% puros e 100% cristal.



Certificação Fine Art Trade Guild

Não só nossos produtos possuem certificados de qualidade. Em busca da excelência na montagem de quadros e aperfeiçoamento do mercado brasileiro a **Cia Visual** orgulha-se em estar afiliada ao **Fine Art Trade Guild** na Inglaterra e ter em seu corpo profissional o primeiro brasileiro a obter o título de Commend Framer. A instituição Fine Art Trade Guild, além de comprovar a qualidade dos materiais usados em montagens, também estabelece as melhores práticas para montagens de obras de arte e coleções no mundo todo.

Para a Cia Visual sempre foi compromisso com os clientes trabalhar com os melhores produtos e também transmitir conhecimento para o crescimento e melhoria do mercado moldureiro brasileiro.



O que é o certificado - PAT (Photo Activity Test)

O certificado PAT é um atestado do IPI (Image Permanence Institute), seguindo as normas e testes da ISO18916 sobre a reação de certos materiais em contato direto com fotografias. Em outras palavras, um produto com o certificado PAT mostra que ele foi testado e comprovado para entrar em contato com fotografias e não reagir quimicamente com elas.



CAIXAS PARA CONSERVAÇÃO

Caixas produzidas em cartão micro-ondulado, livre de ácido e livre de lignina e 100% alpha celulose e 2% de reserva alcalina com carbonato de cálcio. Produzido conforme ANSI/ISO Z.39.48-1992 e com DIN 673, mais alto grau de permanência de papéis e selo PAT. Cor cinza e branco.

MCNEG35



Caixa feita sob medida para acondicionamento, guarda e arquivamento de envelopes 35mm e 120mm, este modelo é um dos nossos sistemas exclusivos

de acondicionamento de negativos. Medidas internas útil 270x135x100mm. Possui capacidade para armazenamento de até 65 envelopes.

MCNEG35 270x135x100mm

MCARQ



Caixa Arquivo padrão Cia Visual, com tampa e fundo acoplados com paredes simples em microondulado, livre de ácido, 1,7 mm.

MCARQA4 310 x 225 x 35 mm

MCARQA3 430 x 315 x 35 mm

MCARQA3+ 493 x 340 x 35 mm

MCARQA2 605 x 435 x 35 mm

Caixa Álbum



Caixa com 4 garras internas em metal inoxidável tipo fichário, com tampa e fundo conjugados de paredes duplas, confeccionada em cartão rígido micro-ondulado.

MALB 335 x 285 x 70 mm

MALBOF 365 x 285 x 70 mm

Caixas Museu / Caixas para Conservação / Photo Bags e Porta-Negativos / Envelopes Especiais

MC14

Tradicional caixa arquivo. Possui fundo e paredes laterais reforçadas.



MC14 Sob medida

MCAN



Caixa de montagem simples que permite total abertura de todas as paredes, facilitando a manipulação do que

esta guardado. Pode ser usada tanto na vertical como na horizontal.

MCAN Sob medida

MC427

Caixa com parede dupla em um dos lados e trava pela frente. Abas da tampa fecham pelo lado interno da caixa.



MC427 Sob medida

MCSOLANDER



Caixa com tampa e fundo acoplados com paredes duplas em três lados, tanto na tampa quanto no fundo. Opção de revestimento em TYVEK.

MCSOLANDER Sob medida



MCROLO

Acoplados com paredes duplas em três lados, tanto na tampa quanto no fundo. Pode ser produzida nas seguintes chapas de micro ondulado:

Micro-ondulado Conservação 1,7mm

Micro-ondulado Conservação 3,0mm



MCROLO Sob medida

MCVAL



Com fechamento externo, da tampa, esta caixa possui paredes duplas em três lados ficando super reforçada e permitindo maior empilhamento

MCVAL Sob medida

MC422



Caixa confeccionada em duas peças (tampa e fundo) com paredes duplas em dois lados. Indicada para caixas em tamanhos

menores e ou quando não houver necessidade de empilhamento.

Micro-ondulado Conservação 1,7mm

Micro-ondulado Conservação 3,0mm

MC422 Sob medida

MC422/FR

Variação da caixa MC422, esta versão apresenta frente rebatível para facilitar o acesso aos objetos acondicionados.

Micro-ondulado Conservação 1,7mm

Micro-ondulado Conservação 3,0mm

MC422/FR Sob medida

MC425



Caixa confeccionada em duas peças (tampa e fundo), possui paredes duplas nas quatro laterais ficando super reforçada, permitindo maior empilhamento.

MC425 Sob medida

MC425/FR

Variação da caixa MC425, esta versão apresenta frente rebatível para facilitar o acesso aos objetos acondicionados.

MC425/FR Sob medida

CAIXAS LINECO

Caixa Portfolio



Caixa museu tipo portfólio para armazenamento de fotografias, documentos e obras de arte. Produzidas com papel de pH neutro.

733-2008 21,59 x 26,67 x 7,62 cm

733-2011 29,21 x 36,83 x 7,62 cm

733-2016 41,91 x 52,07 x 7,62 cm

Caixa Museu Tipo Álbum



Confeccionada em papel cartão alcalino livre de ácidos, adicionada de carga mineral de carbonato de cálcio, com 03 garras internas em metal inoxidável tipo fichário e cantos revestidos em metal

inoxidável com pintura eletrostática. Possui certificação PAT – Teste de Atividade Fotográfica.

733-BB3D 33,02 x 29,21 x 6,03 cm

ENVELOPES

Photo Bags

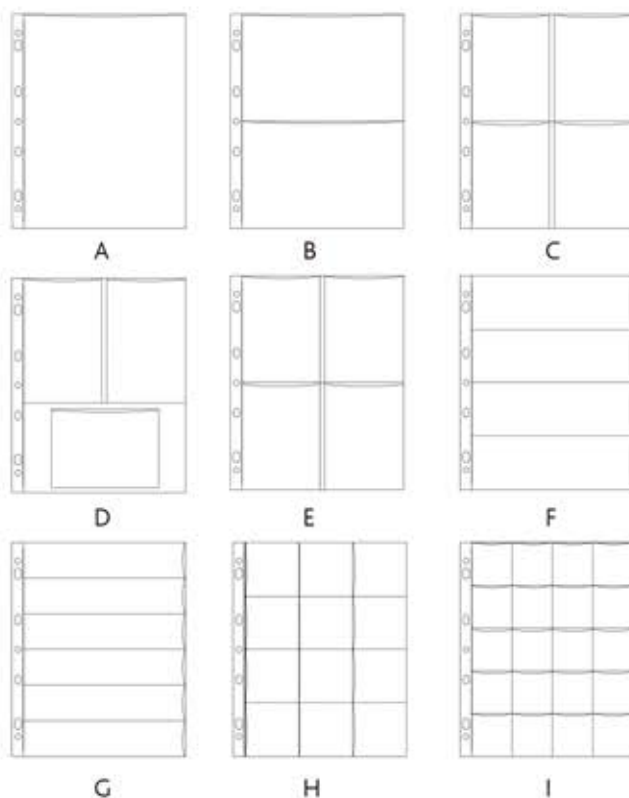
Envelope fabricado em polipropileno livre de ácido e PVC com grau de qualidade de conservação/arquivo. Possui um fecho adesivo que pode ser aberto e fechado múltiplas vezes, que gera um fácil acesso ao conteúdo e evita poeira e sujeira, também protegendo a obra de marcas de dedos e mãos com óleos ácidos. Uma alternativa econômica para arquivar fotografias, documentos e mapas. Pacotes com 10 ou 100 unidades.

PR4X6	Tamanho 10 x 15 cm 10,8 x 15,56 cm (medida do envelope)
PR75S	Tamanho 13 x 18 cm 13,81 x 18,42 cm (medida do envelope)
PR108	Tamanho 20 x 25 cm 21,43 x 25,72 cm (medida do envelope)
PR9H12H	Tamanho 22 x 30 cm 23,97 x 31,12 cm (medida do envelope)
PR11	Tamanho 27 x 35 cm 29,05 x 36,20 cm (medida do envelope)
BA3PC	Tamanho 30 x 40 cm 30,48 x 42,55 cm (medida do envelope)
PR12	Tamanho 30 x 40 cm 31,59 x 41,28 cm (medida do envelope)
B1218XPC	Tamanho 30 x 45 cm 31,59 x 46,36 cm (medida do envelope)
PR1319	Tamanho 33 x 48 cm 34,13 x 48,90 cm (medida do envelope)
PEP4040	Tamanho 40 x 40 cm 40,96 x 40,64 cm (medida do envelope)
PR16	Tamanho 40 x 50 cm 41,75 x 51,12 cm (medida do envelope)
PR18	Tamanho 45 x 60 cm 46,83 x 61,60 cm (medida do envelope)
B1117PC	Tamanho 27 x 43 cm 29,05 x 43,82 cm (medida do envelope)
B14PC	Tamanho 35 x 45 cm 36,67 x 46,36 cm (medida do envelope)
B1722PC	Tamanho 43 x 55 cm 44,28 x 56,52 cm (medida do envelope)
B22PC	Tamanho 55 x 71 cm 57,99 x 71,76 cm (medida do envelope)
B1724PC	Tamanho 60 x 90 cm 62 x 91 cm (medida do envelope)

Envelope Display Porta-Negativos
Print Files

Feitos com polipropileno quimicamente inerte e livre de ácido e PVC. Organiza e conserva seus negativos, cromos, slides e fotos. Possuem furação universal para guardá-los em pastas-álbuns, ou caixas. Pacotes com 10 ou 100 unidades.

A - PFA42P	Para 1 foto/documento A4 (21 x 29,7) Tamanho da folha: 23,5 x 30 cm.
B - PF574P	Para 2 fotos/documentos de 12,7 x 17,78 cm Tamanho da folha: 24 x 28 cm.
C - PF358P	Para 2 fotos/documentos 8,8 x 12,7 cm. Tamanho da folha: 24 x 28 cm.
D - PF466P	Para 3 fotos/documentos 10 x 15 cm. Tamanho da folha: 24 x 28 cm.
E - PF458P	Para 4 fotos/documentos 10,16 x 12,7 cm. Tamanho da folha: 24 x 28 cm.
F - PF1204UB	Para negativos 120 mm. 4 tiras de 3 frames de 6 x 7 cm. Tamanho da folha: 25 x 28 cm.
G - PF356HB	Para negativos de 35 mm. 6 tiras com 6 frames. Tamanho da folha: 25,5 x 25,5 cm.
H - PF22512HB	Para 12 slides/negativos. 4 tiras com 3 frames 6 x 6 cm Tamanho da folha: 25,5 x 30 cm
I - PF22512HB	Para 20 slides/negativos. 5 tiras com 4 frames 5 x 5 cm Tamanho da folha: 24 x 28 cm



ENVELOPES ESPECIAS PARA CONSERVAÇÃO

Envelopes de Tyvek® Sob Medida

Envelopes em Tyvek® são ótimos para guarda de acervos que sofrem com ambientes úmidos. Consulte-nos sobre a fabricação de envelopes sob medida.

Envelopes de Tyvek® para LPs

Produzidos em Tyvek® 97 g. São uma excelente opção para guarda de LPs, pois bloqueiam a umidade, têm alta resistência mecânica e permitem que o material respire.



ENVTY9717 Envelope 97 g - 17,5 x 17,5 cm

ENVTY9725 Envelope 97 g - 26,5 x 26,5 cm

ENVTY97315 Envelope 97 g - 31,5 x 31,5 cm

Envelopes Alcalinos

Produzimos envelopes em papéis alcalinos com reserva de carbonato de cálcio, próprios para conservação de acervos. Fazemos envelopes em cruz, para negativos, com abas e conforme a necessidade do acervo.

Envelope tipo carta



Envelope ideal para acondicionamento de fotografias, obras de arte, documentos textuais, entre outros. O modelo que contém uma aba para fechamento completo do envelope é ideal para arquivos permanentes, sendo também indicado para compor um sistema de acondicionamento. Fazemos em tamanhos sob medida em pequenas e grandes quantidades.

Pode ser produzido nos seguintes papéis:

Archival Board cinza claro 240 g/m²

Papel Museu branco 300g/m²

Filifold palha/creme 300g/m²

Alcaplus branco 180g/m²

Alcaplus branco 240g/m²

Envelope tipo Saco



Envelope ideal para acondicionamento de fotografias, obras de arte, documentos textuais, entre outros. O modelo que contém uma aba para fechamento completo do envelope é ideal para arquivos permanentes, sendo também indicado para compor um sistema de acondicionamento. Fazemos em tamanhos sob medida em pequenas e grandes quantidades.

Pode ser produzido nos seguintes papéis:

Archival Board cinza claro 240 g/m²

Papel Museu branco 300g/m²

Filifold palha/creme 300g/m²

Alcaplus branco 180g/m²

Envelope em Cruz

Envelope livre de ácido, reserva alcalina, para conservação.



Pode ser produzido nos seguintes papéis:

Archival Paper cinza claro 130g/m²

Archival Board cinza claro 240 g/m²

Papel Museu branco 80 g/m²

Papel Museu branco 120g/m²

Papel Museu branco 300g/m²

Filiset branco 68g/m²

Filifold palha/creme 85/m²

Filifold palha/creme 120g/m²

Filifold palha/creme 300g/m²

Alcaplus branco 63g/m²

Alcaplus branco 75g/m²

Alcaplus branco 90g/m²

Alcaplus branco 120g/m²

Alcaplus branco 180g/m²

Alcaplus branco 240g/m²

PASTAS ESPECIAS PARA CONSERVAÇÃO

Pasta Folder em L



A pasta é ideal para acondicionamento de documentos, panfletos, jornais, entre outros. O diferencial deste modelo em relação a pasta folder comum, é a presença de duas abas para maior proteção do conteúdo armazenado. Fazemos em tamanhos sob medida em pequenas e grandes quantidades.

Pode ser produzido nos seguintes papéis:

Archival Paper cinza claro 130g/m²

Archival Board cinza claro 240 g/m²

Papel Museu branco 80 g/m²

Papel Museu branco 120g/m²

Papel Museu branco 300g/m²

Filiset branco 68g/m²

Filifold palha/creme 85/m²

Filifold palha/creme 120g/m²

Filifold palha/creme 300g/m²

Alcaplus branco 63g/m²

Alcaplus branco 75g/m²

Alcaplus branco 90g/m²

Pasta Sanfonada



Envelope fabricado em polipropileno livre de ácido e PVC com grau de qualidade de conservação/arquivo. Possui um fecho adesivo que pode ser aberto e fechado múltiplas vezes, que gera um fácil acesso ao conteúdo e evita poeira e sujeira, também protegendo a obra de marcas de dedos e mãos com óleos ácidos. Uma alternativa econômica para arquivar fotografias, documentos e mapas. Pacotes com 10 ou 100 unidades.

Pode ser produzido nos seguintes papéis:

Archival Board cinza claro 240 g/m²

Papel Museu branco 300g/m²

Filiset branco 68g/m²

Filifold palha/creme 300g/m²

Alcaplus branco 240g/m²

Pasta Folder

A pasta é ideal para acondicionamento de documentos, panfletos, jornais, entre outros. O modelo do tipo bifólio, que contém apenas um vinco central, permite fácil acesso ao conteúdo armazenado, sendo ideal para arquivos com pesquisas frequentes. Fazemos em tamanhos sob medida em pequenas e grandes quantidades.



Pode ser produzido nos seguintes papéis:

Archival Paper cinza claro 130g/m²

Archival Board cinza claro 240 g/m²

Papel Museu branco 80 g/m²

Papel Museu branco 120g/m²

Papel Museu branco 300g/m²

Filiset branco 68g/m²

Filifold palha/creme 85/m²

Filifold palha/creme 120g/m²

Filifold palha/creme 300g/m²

Alcaplus branco 63g/m²

Alcaplus branco 75g/m²

Alcaplus branco 90g/m²

Pasta em Cruz com altura regulável



Com abas que se cruzam, o modelo permite total proteção e fácil acesso ao conteúdo armazenado, sua altura regulável permite acomodar materiais de diferentes espessuras. Fazemos em tamanhos sob medida em pequenas e grandes quantidades.

Pode ser produzido nos seguintes papéis:

Archival Board cinza claro 240 g/m²

Papel Museu branco 300g/m²

Filifold palha/creme 300g/m²

Alcaplus branco 180g/m²



Pasta em Cruz



A pasta é ideal para guarda de fotografias, documentos, negativos flexíveis, negativos de vidro, entre outros itens. Com abas que se cruzam, o modelo permite total proteção e fácil acesso ao conteúdo armazenado. Fazemos em tamanhos sob medida em pequenas e grandes quantidades.

Pode ser produzido nos seguintes papéis:

Archival Paper cinza claro 130g/m²

Archival Board cinza claro 240 g/m²

Papel Museu branco 80 g/m²

Papel Museu branco 120g/m²

Papel Museu branco 300g/m²

Filiset branco 68g/m²

Filifold palha/creme 85/m²

Filifold palha/creme 120g/m²

Filifold palha/creme 300g/m²

Alcaplus branco 63g/m²

Alcaplus branco 75g/m²

Alcaplus branco 90g/m²

Alcaplus branco 120g/m²

Alcaplus branco 180g/m²

Alcaplus branco 240g/m²

CONSULTE-NOS

TRABALHANDO COM OS MELHORES PAPÉIS DE CONSERVAÇÃO DO MUNDO, E JUNTO COM ESPECIALISTAS EM EMBALAGEM, A **CIA VISUAL** OFERECE SEUS SERVIÇOS DE CONFEÇÃO DE EMBALAGENS DE CONSERVAÇÃO SOB MEDIDA PARA QUALQUER ACERVO. SEJA POUCA OU GRANDE QUANTIDADE, TEMOS A SOLUÇÃO PARA GUARDAR DOCUMENTOS, LIVROS, FOTOS, NEGATIVOS, ETC.

ENTRE EM CONTATO COM NOSSA EQUIPE E SOLICITE UM ORÇAMENTO



Filmes Termocolantes /
Filmes Adesivos Dupla-Face

FILMES E ADESIVOS

Filmes adesivos termocolantes para uso em prensas e máquinas Dry-Mount. Permitem uma colagem seca, lisa, sem sujeira, uniforme e com resultados excelentes.

Buffermount termocolante

Adesivo térmico livre de ácido com reserva alcalina de carbonato de cálcio, ideal para colagem de fotografias. Temperatura de fusão 80°C, podendo ser reversível a 95°C.

BI1967 Bobina de 1,23 x 91 m

Papel Siliconado

Papel siliconado em uma face. Ideal para proteção em adesivagens e colagens. Usado também para reparos com espátulas térmicas e para proteger peças técnicas.

PASILI150 110 g/m² - Bobina de 1,5 x 50 m

FILMES ADESIVOS DUPLA-FACE



Adesivo GUDY 802

Utilizado para fazer montagem de fotografia, impressões digitais entre outros. Sobre substratos como foam-board, PVC, alumínio, entre outros. Suporte transparente, poliéster 23 µm, protegido por papel siliconado nos 2 lados, garante uma alta colagem, um adesivo permanente acrílico a base de água, tem o selo PAT (ISO 18916).



NES602826

QUAL O MELHOR FILME PARA SUA ADESIVAGEM?

Os filmes termocolantes são para uso em prensas térmicas a vácuo, cada um tem uma temperatura de fusão. Fotografias analógicas não devem ser adesivadas nesse sistema, assim como trabalhos em giz pastel ou qualquer outra tinta que possa se alterar com o calor. A vantagem dessa colagem é o pouco manuseio e uma fixação homogênea, lisa e sem bolhas.

No caso das calandras o manuseio e os cuidados devem ser maiores, porém a adesivagem serve para quase todo tipo de trabalho, exceto aqueles que possuem textura. O adesivo mais comum que serve para todo tipo de trabalho tem o suporte transparente, porém para trabalhos em papel finos ou com muito branco que serão colados em suportes escuros o filme com suporte branco cria uma barreira que protege a interferência do fundo nas cores da obra.



Máquinas para Moldurarias, Instrumentos e Soluções para Fotografia e Restauro / Insumos para Moldurarias

SPRAYS

Protective Spray Hahnemühle



Spray de proteção para impressões digitais Fine Art das condições e influências externas. O spray aerosol estabelece um filme de proteção

no papel, sem alterar a estrutura do papel nem modificar a impressão. Fixa as cores de tinta pigmentada ou de base corante prevenindo desbotamentos. Também mantém a intensidade e o alto brilho do papel de forma permanente. Seu revestimento aumenta a resistência à abrasão dos papéis fine art reduzindo drasticamente os perigos de eventuais riscos e marcas de impressões digitais. O spray protetor também faz a selagem repelente de água na superfície. Sua fórmula melhorada é de secagem rápida e praticamente inodora. O Spray de proteção da Hahnemühle é invisível, não amarela e é fácil de aplicar. Cada lata contém 400ml que possibilita a aplicação de até 60 folhas A4 com 3 aplicações em cada folha.

HAH10640702 Lata de 400ml

FERRAMENTAS

Espátula de Teflon



Usada para eliminar vincos de papéis. Com uma extremidade pontiaguda e achatada. Material polido para melhor deslizamento.

TEFLON 1 2,0 x 14,0 cm

*Sujeito a pequena variação.

Espátula de Osso



Espátula de osso utilizada para amaciar bordas ásperas, fazer vincos ou dobras em papéis e fitas, sem deixá-las marcadas e/ou brilhantes.

870-900B 2,0 x 15,5 cm

870-901B 2,0 x 20,0 cm

*Sujeito a pequena variação.

Pó de Borracha

Pó de borracha que absorve e limpa suavemente a superfície de papéis sujos ou empoeirados.

782-1000 Lata c/ 900 g



Almofada de Pó de Borracha

Este "travesseiro" é recomendado para limpar suavemente papéis sujos ou empoeirados. Contém um pó de borracha que absorve e limpa a superfície do papel.

782-1004 cx c/ 1 unid. - 100 g



Caneta para Teste de pH



Caneta usada para provar a alcalinidade do material usado. Empregada principalmente em papéis. Basta fazer um traço no material para testá-lo. Papéis coloridos ou revestidos podem dar uma pequena alteração na cor do traço.

L533-0023 unid.

Caneta para Assinatura Fotográfica



Pigmento livre de ácidos. Perfeita para escrever em qualquer papel fotográfico.

988-2208

Canetas para Retoques



Estojo com 5 canetas com pontas de diferentes tamanhos. Pigmentos livres de ácido, à prova d'água, sem cheiro e com secagem rápida.

988-2111 Estojo c/ 5 canetas

Pontas de 0,05 mm; 0,1 mm; 0,3 mm; 0,5 mm ; 0,8 mm

Lápis de Grafite Puro



Lápis de puro grafite 3B.

TPD015001

Luvas de Algodão sem grip



Luvas produzidas com 100% de algodão para manuseio de fotos e obras de arte. Protegem os trabalhos de marcas de dedos e dos ácidos que nosso corpo produz.

837-712M Tam. M

837-712L Tam. G

Adhesive Pick-Up



Borracha corrugada para remoção de resíduos de colas e adesivos. Bom para limpeza das bobinas da laminadora, tampos das prensas Dry-Mount e outras superfícies que precisam ser limpas sem riscar.

TCD069001 Borracha de 5 x 5 cm

Bookkeeper



Desacidificador de papel sem fluorcarbono. Neutraliza os ácidos e impede deterioração. Ideal para livros, documentos e obras de arte em papel. Agente alcalinizante de óxido de magnésio.

TCD059002 Solução com 1120 ml

TCD059003 Solução com 240 ml e borrifador

Pano de Micro-Fibra



Pano de micro-fibra para limpeza de vidros. Feito de micro-fibras de poliamida de poliéster. Tecnologia para limpeza de vidros sem o uso de água ou produtos químicos. Pode ser lavado até 300 vezes em máquina de lavar.

TCD122001

Pincel Anti-Estática



Pincel anti-estática. Feito com pelos de bode suaves e macios com fibras de carbono impregnadas. Conduz a estática para fora da superfície não permitindo que a poeira volte após a limpeza. Pincel leve que pode ser usado em todo tipo de superfície sem riscar.

TTB096001 Pincel tipo bigode de 25 cm, com cerdas de 14 x 3 cm aproximadamente.

Cera Renaissance



Cera micro-cristalina refinada em pasta Renaissance. Secagem rápida, não deixa marca de dedos. Usada pelo British Museum para restauração e proteção de móveis valiosos, couros, pinturas, metal, marfim e mármore.

TCD069001 Pote com 200 ml

Trincha Anti-Estática



Trincha anti-estática. Feito com pelos de bode suaves e macios com fibras de carbono impregnadas. Conduz a estática para fora da superfície não permitindo que a poeira volte após a limpeza. Pincel leve que pode ser usado em todo tipo de superfície sem riscar.

TTB096002 Trincha de 10 cm, cerdas 3 cm aprox.

Cera Cire 213



Cera óleo à base de emulsão de sebo bovino. Ideal para saturação e hidratação de couros. Produto com pH neutro e reserva alcalina também contém fungicida e inseticida para maior proteção.

NES90336 Pote com 50 ml

Verniz Hahnemühle para proteção e acabamento de Canvas



Produto pronto para uso e de fácil aplicação. Protege a impressão dos raios UV, deixa resistente a água e dá mais vivacidade nas cores. Secagem rápida que não amarela com o tempo. Rendimento aproximado 31m² para uma aplicação. Disponível em embalagem de 1L em 3 tipos de acabamentos:

Glossy - brilhante
Satin - acetinado
Matt - fosco

HAH10640734 - CANVAS GLOSSY

HAH10640735 - CANVAS SATIN

HAH10640736 - CANVAS MATT



Trinchas de Bambu



Trinchas de bambu que retêm muito mais água, mantendo-se macia e flexível. Cabo curto que permite uma pegada firme e maior controle e que também

podem ser quebrados para fazer tamanhos menores. Escova de pelos macios de ovelha.

055-BH3 Trincha de 2,5 cm

055-BH8 Trincha de 6 cm

Trinchas de Madeira



Trinchas de pelo de ovelha que podem ser usadas em uma grande variedade de meios, incluindo tinta aquarela e óleo. Também são particularmente adequadas para a arte em cerâmica. A ponteira

metálica protege as raízes das escovas.

055-BFC3 Trincha de 4 cm

055-BFC5 Trincha de 8 cm

Dry Cleaning Soot Sponge



Espunja produzida com borracha natural vulcanizada, ideal para limpeza de superfícies porosas ou lisas.

TCD083001 7,5 x 15 x 1,9 cm

TCD083002 10,16 x 17,78 x 5,08 cm

Espunja Wishab White



A esponja de limpeza a seco Wishab é uma esponja semelhante a uma borracha que limpa sem água. Remove poeira e fuligem (mas não óleo e graxa) do papel e de outras superfícies delicadas.

TCD078002 8,9 x 6,67 x 4,12 cm

Espunja Wishab Orange



Desenvolvida para limpeza de superfícies pintadas, é utilizada na limpeza de murais, afrescos, papel de parede, quadros paredes, tapeçarias entre outras superfícies.

TCD078001 8,9 x 6,67 x 4,12 cm

Caneta indicadora de pH



Caneta indicadora de pH. A química sofisticada desta caneta fornece leituras de pH precisos instantâneas em papel de 1,0-12,0.

173-1452

Estojo de canetas para retoque



Estojo com 5 canetas de pontas diferentes. Tinta preta sem pigmentos ácidos de rápida secagem que não amarela com o tempo. 5 canetas de pontas: 0,05mm; 0,1mm; 0,02mm; 0,3mm; 0,5mm; 0,8mm

642-P6

Cabo para bisturi nº3 e nº4



Cabo de Bisturi de 13 cm. confeccionado em aço Inoxidável AISI-420 em dois tamanhos:

nº 3 para Lâminas nº 10 a 15

nº 4 para Lâminas nº 20 a 22

CPB04

CPB03

Base de corte dupla



Manta produzida em PVC, com escala em centímetros e polegadas, para proteção de bancadas, mesas entre outras superfícies no momento do corte de materiais diversos.

BC210300 210 x 300 mm. – A4

BC300450 300 x 450 mm. – A3

BC450600 450 x 600 mm. – A2

BC600900 600 x 900 mm. – A1

Trincha Japonesa Hake



Trinchas utilizadas na aplicação de adesivos, tintas, soluções de água e água sanitária, bem como para limpeza superfícies delicadas.

PKHC2500-5 27,31 x 4 cm

PKHC2500-7 27,31 x 5 cm

PKHC2500-9 27,31 x 7,5 cm

PKHC2500-1 27,31 x 2,5 cm

Luva de algodão com Grip



Luva de algodão, tamanho Grande com grip de bolinhas. Ideal para manuseio de vidros, negativos, algumas fotografias e obras de arte.

948-101M Tam. M com grip (84% algodão)

948-101L Tam. G com grip (84% algodão)

Borracha áspera branca



Borracha a base de goma com adição de areia de sílica que se desgasta suavemente ao usa-la. Trabalha melhor do que quaisquer outras borrachas de tinta no mercado. Ótimos resultados em

papéis de documentos e livros para remover inscrições e marcações de bibliotecas sem fazer furos, além de remover: pastel, insetos mortos, manchas, impressões digitais entre outras marcas dependendo da superfície do papel. Cor branca. As medidas da borracha são aproximadamente 5x4x2cm.

147-2105

MÁQUINAS E FERRAMENTAS

Logan 450



Régua para corte de passepartout com marcadores de borda.

Corte reto e chanfrado com acabamento preciso e perfeito. Para folhas de passepartout de até 101 x 81 cm.

LO450

Logan 760



A Logan 760 é um cortador de passepartout profissional com canaletas protegidas em alumínio, régua lateral e marcadores de borda. Corte

reto e chanfrado com acabamento preciso e perfeito. Para folhas de passepartout de até 101 x 152 cm.

LO760

Fletcher 2200



Máquina profissional para corte de passepartout e foam board. Possui base em alumínio, carrinho roletado,

acabamentos emborrachados e réguas laterais.

03 010 para folhas até 101 x 81 cm

* Veja em nosso site todas as especificações técnicas.

Fletcher 3100

Máquina para corte reto de vidro, riscando e destacando nos formatos desejados. Pode cortar outros substratos como: passepartout, foam board, eucatex, PS, acrílico e folha de alumínio apenas trocando a ferramenta de corte. É montada sendo fixada na parede, tem capacidade de corte de suportes com até 1,5m de altura sem deixar rebarbas de maneira rápida, simples e limpa.



03 003

* Veja em nosso site todas as especificações técnicas.

Multimaster



Aplicadora de setas flexíveis que permitem colocação de pregos. Ideal para emoldurar telas ou fechamento de molduras em diferentes alturas.

04 048

Fleximaster



Aplicadora de setas flexíveis, ideal para uso em porta retratos ou para quem precisa trocar o conteúdo emoldurado com frequência.

04 050

Framemaster



Aplicadora de setas rígidas para fechamento de quadros.

04 001



MÁQUINAS PARA FABRICAÇÃO DE QUADROS

A **Cia Visual** comercializa todo o maquinário que uma molduraria deve ter. Trabalhando com as máquinas Inmes, oferece tudo que uma pequena molduraria precisa ou uma grande fábrica de quadros e porta-retratos. Aqui colocamos alguns exemplos de excelentes máquinas para moldurarias.

Serra IM-30MP



Este equipamento é utilizado para cortes precisos de perfis de madeira e plástico (conforme lâmina de serra). Permite o corte horizontal entre os

ângulos de 0° a 45°, para esquerda ou direita, não sendo indicado para corte de perfis de alumínio por não possuir dispositivo de lubrificação da lâmina. Na IM-30 MP acompanha os prolongadores direito e esquerdo. Estes prolongadores possuem escalas em milímetros, para facilitar a medição do perfil, além de servirem de apoio para estes perfis, durante o corte. Esta Serra de 1/2 esquadria possui base aspirante que diminui consideravelmente o pó dependendo do material que esta sendo cortado.

I01010226

*Consulte pela sua voltagem adequada.

Grampeadora IM-3P



Grampeadora pneumática utilizada para o grampeamento de perfis de madeira ou plástico, quando da produção de quadros e porta retratos em média e alta escala. Indicada para moldurarias de médio e grande porte. Esta grampeadora possui ajuste rápido da altura do

pressor, mesa prolongadora e rebaixo para sacar o magazine. Não recomendada para quem trabalha muito com molduras largas.

01010352

*Consulte pela sua voltagem adequada.

IM-30 – Máquina de Corte de Molduras 1/2 Esquadria



Fabricada com estrutura em alumínio fundido, de alta resistência e pintura epóxi, com motor de indução trifásico de alta resistência, baixa manutenção e baixo nível de ruído, possui sistema de giro rápido e travamento horizontal nos principais ângulos (0° – 10° – 15° – 22,5° – 30° – 45°), com sistema de pino cônico.

I01010042

220v TRIFASICA

IM-30 Sm – Máquina de Corte de Molduras 1/2 Esquadria Sem Morsa Pneumatica



Fabricada com estrutura em alumínio fundido, de alta resistência e pintura epóxi, baixo nível de ruído, possui sistema de giro rápido e travamento horizontal nos principais ângulos (0° – 10° – 15° – 22,5° – 30° – 45°), com sistema de pino cônico. Equipada com lamina de serra 300 x 30 x 3,0 Z 90 (madeira), prolongadores direito e esquerdo, base aspirante e batente móvel.

I01010042

220v TRIFASICA

IM-3 SE Grampeadora Mecânica



Fabricada com estrutura em alumínio fundido e pintura epóxi, com acionamento a pedal mecânico com regulagem de altura e possui sistema de aplicação de grampos através de martelete. Equipada com magazines para grampos 5/7, 10, 12 e 15 mm além de 03 pressionadores de troca rápida, modelos D25, V1 e V2. Utilizada para grampeamento de perfis de madeira ou plástico, quando da produção de quadros e porta-retratos em média escala.

I01010037

Fletcher FSC Cortadora de Substratos Rígidos



Corte rápido e preciso de maneira simples, rápida e limpa. A FSC é uma máquina segura e prática para cortes retos de diversos substratos rígidos:

• Alumínio composto até 4 mm

- Folha de alumínio até 1.6 mm
- Foam Board
- Mighty core até 13 mm
- PVC até 13mm
- Plástico ou papel micro-ondulado 12 mm
- Acrílico até 6 mm
- Policarbonato até 6 mm
- Vidro até 6 mm

Possui limitadores de corte, guia laser para pré visualização. 5 ferramentas com as devidas lâminas e rolamentos.

Suporte/Tripé: Altura 2,26 m/ Largura 2,03 m

Profundidade 1,09 m/ Peso 52 kg/ Capacidade de Corte 1,60 m.

03 006

**VEJA EM NOSSO SITE TODAS
AS ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS.**

Valiani Mat Pro Ultra



A máquina Valiani Mat Pro ultra é a solução de cortes para uma molduraria oferecendo uma combinação de design, flexibilidade e aproveitamento, além da economia de tempo.

A Mat Pro Ultra é uma máquina robusta e versátil para corte de diversos substratos rígidos com componentes de qualidade. Possui a base da mesa de corte em alumínio, motores de alta performance e resolução, grampos e correias de alta durabilidade.

Com a Valiani é possível realizar a abertura de chapas de passepartout com corte chanfrado ou reto, corte em V-groove, cortes com janelas múltiplas ou com mais de uma folha para cortes combinados. Além disso, com o sistema de cabeçotes intercambiáveis é possível fazer baixo relevo, vincos e até desenhos e escritas em substratos rígidos como: passepartout, foam board, cartão corrugado, vinyl, Forex® poliondas e PVC*

Sem dúvida a Mat Pro ultra é a solução completa para moldurarias, possibilitando a criação de quadros de maneira prática e criativa.



*Consulte sobre espessuras máximas de cada material.



ACESSÓRIOS PARA MAT PRO ULTRA

Cabeçote com Cabeças Intercambiáveis



Sistema patenteado de troca de cabeças magnéticas no cabeçote de corte possibilitando a troca fácil de vários tipos de ferramentas para que a máquina seja versátil, eficiente e produtiva.

MatStylus DeLuxe



Trata-se de uma ferramenta que permite o desenho ou escrita através da máquina Valiani. Um sistema de 3 partes que permite a adaptação de diferentes tipos de canetas ou lápis.

M3 Packaging Creator



Um opcional para criação de embalagens. Um software com uma biblioteca de caixas, pastas e outros tipos de embalagem para proteção de acervos, quadros, documentos, etc.

V-Studio



Novo programa de corte das máquinas Valiani para desenvolvimento de desenhos de corte. Menu intuitivo e rápido para configuração e corte. Fácil uso para criação de cortes múltiplos, janelas combinadas, além de uma vasta biblioteca com vários desenhos de cortes para quadros.

PC Work Stand



Apoio básico para computador e cabeças de corte. Identifica e organiza de maneira colorida todas as ferramentas.

Packaging Tools



Um conjunto de ferramentas para confecção de embalagens. Uma cabeça que permite vários tipos de vincos e picotes em papéis e plásticos corrugados.



1. Cabeçote intercambiável premiado;
2. Correias super resistentes;
3. Visor de pressão de ar-comprimido para ajuste conforme a densidade dos materiais;
4. Controle de profundidade para ajuste fino conforme material e espessura;
5. Grampos travadores de folha com desperdício mínimo de material (15 mm corte reto e 17 mm corte chanfrado);
6. Botão de emergência bem localizado.

INSUMOS: GRAMPOS E LAMINAS

Grampos para grampeador Fletcher MultiMaster



04 049 Caixa com 3.000 grampos (08-975)

Grampos para grampeador FlexiMaster



04 051 Fletcher - Caixa com 3.000 grampos (08-950)

101050077 Inmes mecânica - Caixa com 5.000 grampos

101050083 Inmes SS pneumática - Caixa com 5.000 grampos

Grampos para grampeador FrameMaster



04 002 Fletcher 16 mm - Caixa c/ 3.000 grampos (08-950)

04 002A Fletcher 9,5 mm - Caixa c/ 5.000 grampos (08-980)

101050086 Inmes 9,5mm - Caixa com 5.000 grampos

101050085 Inmes 16mm - Caixa com 3.000 gampo

Grampos Cassese



Grampo Cassese 7 mm – UNI07HWP – Madeira rígida - Caixa com 8.000 grampos

Grampo Cassese 10 mm – UNI10HWP – Madeira rígida - Caixa com 8.000 grampos

Grampo Cassese 15 mm – UNI15HWP – Madeira rígida - Caixa com 8.000 grampos

Grampos Inmes para máquina IM3



01050057 Grampo 5 mm SW – Madeira comum – Caixa com 6.000 grampos

01050062 Grampo 7 mm HW – Madeira rígida – Caixa com 4.000 grampos

01050063 Grampo 10 mm HW – Madeira rígida – Caixa com 3.000 grampos

01050065 Grampo 15 mm HW – Madeira rígida – Caixa com 2.000 grampos

Lâminas para máquina Fletcher F 2200



04 014 Caixa com 100 lâminas

Lâminas para Espuma (Foam Board) máquina Fletcher F 3100



04 033 Caixa com 100 lâminas



FALE CONOSCO E SAIBA QUAL O MELHOR EQUIPAMENTO PARA O SEU PROJETO

Lâminas para corte de espuma (Foam Board) para máquina FSC



04 034 Embalagem com 10 lâminas

Lâminas para máquina Valiani exclusivo para cabeçote Azul



VAL100B Caixa com 100 lâminas

Lâminas para máquina Valiani



VAL100 Caixa com 100 lâminas

Lâminas para Logan 450/ 750/ 760



LO270-100 Caixa com 100 lâminas

LO270-10 Caixa com 10 lâminas

Conjunto de discos para Duratex para máquina Fletcher FSC



04 041 Envelope com 1 conjunto 05-715

Lâminas para corte de Acrílico



04 038 Embalagem com 10 unid. 05-712

Conjunto de discos para corte de Folha de Alumínio para máquina Fletcher FSC



04 035 Conjunto de discos 05-224

Disco para corte de Vidro



FEPA301F Diamante

Rolamentos para Fletcher F 3100



FE12215 (Par de rolamentos)

**A CIA VISUAL MANTÉM EM
SEU ESTOQUE PEÇAS DE
REPOSIÇÃO E MANUTENÇÃO
PARA AS MÁQUINAS: FLETCHER,
LOGAN, E VALIANI**

newly
CONNECTING ART



SISTEMA NEWLY

Conheça o novo sistema de pendurar quadros NEWLY. Sistema holandês de excelente acabamento. Permite a troca de quadros de maneira fácil, prática e sem transformar sua parede em um queijo suíço. Os trilhos Newly são fáceis de instalar e possuem "stops" que permitem colocá-lo junto a paredes de escadas ou inclinadas. Suporta até 20 kg por metro linear.

TRILHOS

Trilho branco R10 de 200 cm



Produzido com alumínio de alta qualidade o trilho de parede R10 suporta até 20 kg por metro linear.

NW1101200 - Opção Pintável

BW01 - Opção Não Pintável

Trilho branco de teto R40



O trilho R40 é o único trilho no mundo que pode ser aplicado no teto com clips. Muito apropriado para pendurar displays e quadros. Suporta 20 kg por metro linear.

NW1401200 - Pintável

Sistema Expositor Display R50



Trilho Newly R50 é um perfil compacto para prender os mais variados tipos de papéis, sem os danificar. Pode ser usado em residências, escritórios, escolas e restaurantes. O perfil de fixação tem uma borracha desenvolvido especialmente para o trilhotornando possível pendurar diferentes espessuras de papel no mesmo suporte.

NW1501100

INSUMOS

Ponteira de acabamento branca R10

NW2101100



Conector para cantos em L branco

NW2101200



Clipe de fixação para trilho R10

Clipe que faz o encaixe do trilho na parede. São necessários 6 unidades por trilho ou 1 a cada 30cm de trilho.

NW3010102



Ponteira de acabamento branca R40

NW2401100



Clipe de fixação para trilho R40

Clipe que faz o encaixe do trilho no teto. São necessários 6 unidades por trilho ou 1 a cada 30cm de trilho.

NW3010400



Parafuso Rail

NW4010100

Bucha 6 mm Rail

NW4020100



FIOS

Aço



Fio de aço entrelaçado de 1.8 mm com fixador embutido na ponta que desaparece dentro do trilho. Suporta até 20 kg.

NW6010250 – 250cm

NW6010500 – 500cm

Nylon



Fio de nylon de 2 mm com fixador embutido na ponta que desaparece dentro do trilho. Suporta até 20 kg.

NW5010250

PENDURADORES

H50 Hook

Pendurador com capacidade de 5kg. Adequado para obras leves. Funciona nos cabos de nylon e aço.



NW3021100

H100 Hook



Pendurador para até 20 kg. Funciona em ambos sistemas de pendurar e nos dois tipos de fios, Nylon e Aço. Fácil de ajustar milimetricamente. Acessível por ambos os lados do quadro.

NW3020.100

H100 Security Hook

Semelhante ao pendurador H100 em toda sua praticidade e suporte, porém com a segurança de uma trava que não permite que o quadro caia.



NW 3020.200

H10 Hook

O gancho H10 é o mais novo gancho da linha Newly. Graças ao mecanismo de mola, este gancho é fácil de ajustar, mesmo que já esteja preso ao fio. Ao usar um cabo Perlon, um peso de até 4 kg pode ser pendurado no gancho H10.



NW3024100

SOLO HANGER



Kit Solo Hanger com fio de 200 cm – necessita de pendurador

O Solo Hanger é um grande diferencial do NEWLY, permite colocar fios únicos para pendurar quadros em paredes pequenas, colunas, teto, ou até em teto inclinado. Suporta até 20 kg.

NW7030.200

Kit Solo Hanger com fio de 500 cm – necessita de pendurador

O Solo Hanger é um grande diferencial do NEWLY, permite colocar fios únicos para pendurar quadros em paredes pequenas, colunas, teto, ou até em teto inclinado. Suporta até 20 kg.

NW7030.500

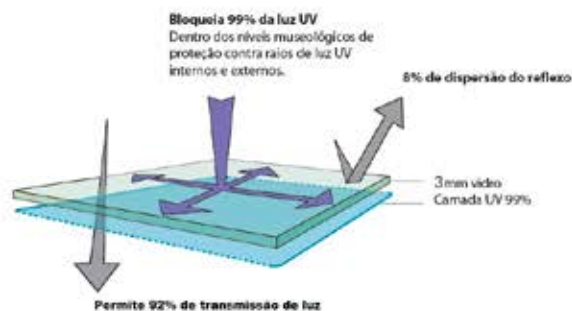
VIDROS E ACRÍLICOS COM PROTEÇÃO MUSEOLÓGICA E SEM REFLEXO

Vidros são muito importantes para a conservação de obras de arte expostas, além de protegerem as obras da poeira, umidade, poluição e toques indesejáveis. Vidros com certificação museológica protegem também dos danos causados pela exposição permanente à luz e com o tempo, os raios ultra-violeta causam danos irreversíveis à obra. O bloqueio dos raios UV ajuda a proteger a descoloração gradual e outros males causados pelos raios nocivos. Somente o bloqueio acima de 97% dos raios UV dá ao vidro a condição museológica de proteção à obra.

Conheça cada um dos vidros comercializados pela Cia Visual e o maravilhoso Optium Museum Acrylic® que além da proteção museológica UV é anti-estático e não riscas.

Conservation Clear Acrylic®

O Conservation Clear® é uma escolha ideal para molduras de obras de arte, impressões limitadas e outros trabalhos artísticos de valor. Com o tempo,



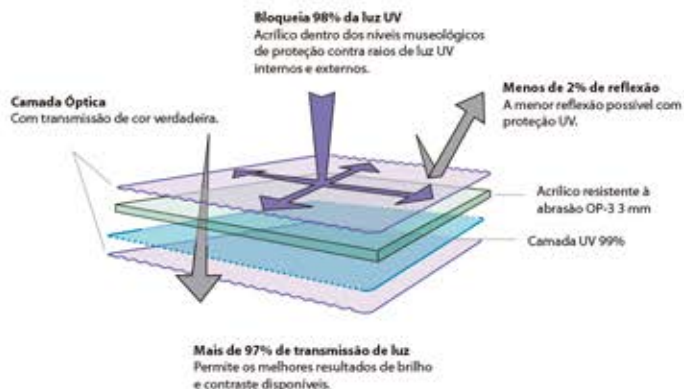
os raios ultravioleta danificam a obra. O papel pode perder a cor e apagar a imagem, causando danos irreversíveis para a obra. O Conservation Clear atua como um protetor solar para obras de arte, bloqueando a maioria dos raios de luz nocivos, provenientes tanto de ambientes internos como externos.

Cód. 24154896CH (1 CHAPA) FORMATO 121,9cm X 243,8cm X 3mm



Vidros Museológicos / Vidros Anti-Reflexo / Acrílicos Especiais / Acrílicos Museológicos / Plexiglas®

Optium Museum Acrylic®



Este produto é perfeito para vitrines, quadros, painéis, displays etc. Usado por museus e galerias de arte no mundo inteiro para proteger suas obras de arte. Proteção, leveza e resistência para valorizar a montagem da obra.

Cód. 23354060CX (1 CHAPA) FORMATO 101cm X

152cm X 3mm

Cód. 25314896CH (1 CHAPA) FORMATO 121,9cm X

243,8cm X 3mm

Cód. 25417296CH (1 CHAPA) FORMATO 182,8cm X

243,8cm X 4,5mm

CONSULTE-NOS PARA PROJETOS ESPECIAIS

A CIA VISUAL ATENDE MUSEUS, GALERIAS E COLECIONADORES OFERECENDO A MAIS COMPLETA LINHA DE VIDROS MUSEOLÓGICOS DO BRASIL.

Vidro Artglass AR99



O vidro ARTGLASS AR99™ possui as características: Evita o desbotamento; 99% de proteção UV, menos de 1% de reflexão, nenhuma distorção na imagem, cor nítida de todos os ângulos. É o vidro antirreflexo de mais alto desempenho com 99% de proteção UV. Um vidro "invisível" que garante cores de reflexão neutras e impede que a obra desbote.

Cód. AR994763CX (2 CHAPAS POR CAIXA) FORMATO 120cm X 160cm X 2,5mm

Cód. AR994868CX (2 CHAPAS POR CAIXA) FORMATO 121,9cm X 172,7cm X 2,5mm

Vidro Artglass AR70

O vidro ARTGLASS AR70™ possui as seguintes características: Sem reflexão, fácil de limpar e resistente à abrasão, cores neutras na reflexão e sem deslocamento de cor sob outro ângulo. Fácil de processar com suas especificações, alta durabilidade e longa duração do revestimento.

O Artglass AR 70™ revela as verdadeiras cores e texturas da arte – sem matiz verde ou distorções ópticas. Devido ao seu revestimento antirreflexo, que reduz os reflexos indesejados para menos de 1%, nada impede a visualização do conteúdo real da obra emoldurada. Além disso, o Artglass AR 70™ possui uma superfície lisa que permite que os detalhes permaneçam inalterados.



Cód. AR704763CX (2 CHAPAS POR CAIXA) FORMATO 120cm X 160cm X 2mm

Cód. AR704868CX (2 CHAPAS POR CAIXA) FORMATO 121,9cm X 172,7cm X 2mm

Cód. AR706387CH (1 CHAPA) FORMATO 160cm X 223cm X 2mm

Corte de Passepartout / Corte de Suportes Rígidos /
Adesivagens / Embalagens de Conservação

Corte Personalizado de Passepartout

A **Cia Visual** conta com um parque de máquinas eletrônicas para corte de passepartout. Desde painéis com janelas múltiplas até cortes simples com abertura de janelas chanfradas. Escolha a linha de passepartout desejada, o código da cor e mande as medidas desejadas ou o desenho do painel. Possível também fazer cortes personalizados em arquivos vetorizados com extensão (.plt). Consulte nossa equipe e obtenha o melhor aproveitamento das folhas.



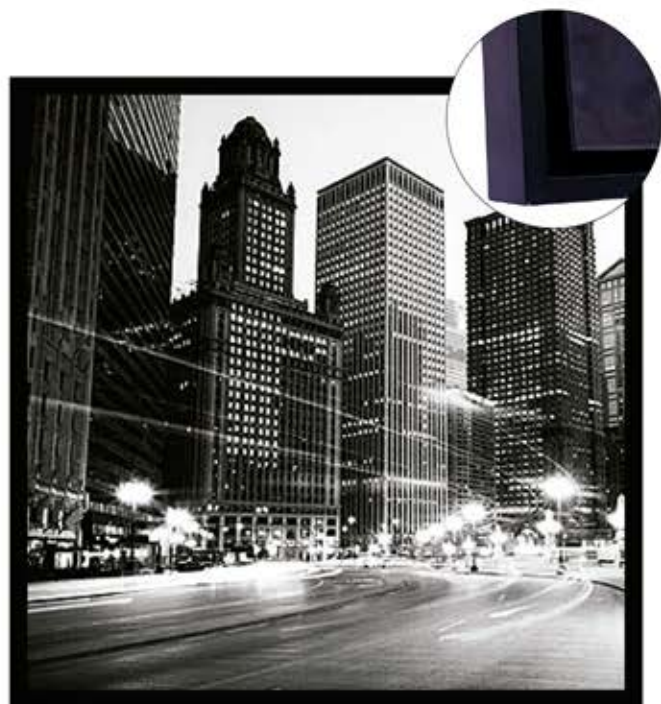
Corte de Suporte Rígidos

Também em sua área de corte a **Cia Visual** possui máquinas de corte reto para substratos rígidos como foam board. Escolha o suporte e mande suas medidas. Fale com a gente, para saber sobre medidas máximas de corte e melhor aproveitamento das chapas.



Adesivagens em Foam Board

Serviço de adesivagem em Foam Board adesivado para as nossas impressões.



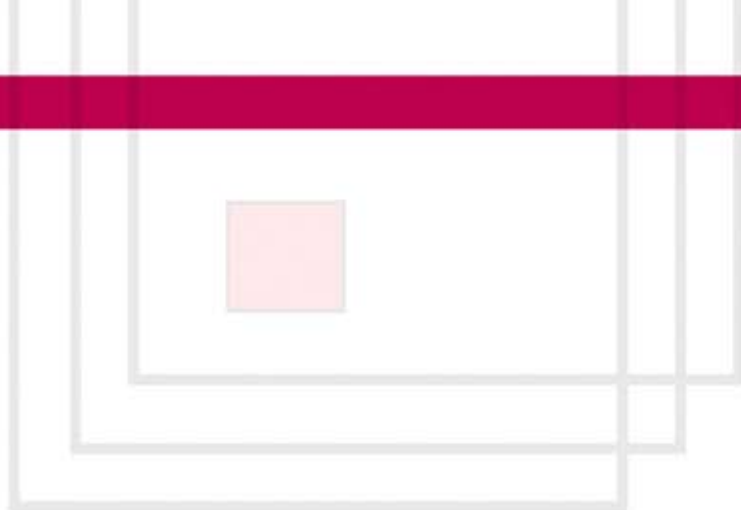
Embalagens de Conservação Sob Medida

Com os melhores materiais de conservação do mundo, fazemos pastas, envelopes e caixas sob medida para acervos e coleções. Escolha o tipo de papel, o modelo da embalagem e fale com nossa equipe para receber um orçamento e ter seu material protegido e bem conservado.



Lined writing area consisting of two columns of horizontal lines. In the center, there is a diagram of three overlapping rectangles. The innermost rectangle is light red, the middle one is light gray, and the outermost one is a slightly darker gray. The rectangles are offset to the right and down from the center of the page.





A **Cia Visual**, além de fornecer material para as principais moldurarias, estúdios de impressão Fine Art, artistas plásticos, conservadores e restauradores do Brasil todo, também atende diversas entidades de ensino e as principais instituições museológicas e arquivísticas em todas as regiões do país, entre elas:

Arquivo Nacional

Biblioteca Nacional

Museu Nacional

Câmara dos Deputados de Brasília

Instituto Moreira Salles

Pinacoteca do Estado de São Paulo

MASP – Museu de Arte de São Paulo

MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo

MAC – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

Museu Afro

Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Alvares Penteado

Arquivo Público do Pará

Museu Antropológico Diretor Pestana em Ijuí - RS

Iphan

Museu Lasar Segall

Instituto Lina Bo Bardi

Cinemateca de São Paulo

Fundação Oswaldo Cruz

Museu do Rio Madeira

Museu da República

Centro Cultural Light

Instituto Itaú Cultural

Universidade Mackenzie

Fundação Bienal de São Paulo



Conservação e Restauro

Televendas 21 3890.0637
21 97659.8912
orcamento@ciavisual.com.br

Molduraria

Televendas 21 2580.8735
21 97442.7125
vendas@ciavisual.com.br

R. Gotemburgo, 257 - São Cristovão
CEP 20941-080 - Rio de Janeiro RJ

www.ciavisual.com.br